

Рабочая учебная программа по музыке для 3 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта Начального Общего Образования, разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2014. Разработана на основе УМК «Школа России» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. Критская Е. Д. Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций / *Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.* – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

2. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1- 4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина]. - 4-е изд. - М. : Просвещение, 2015.

3. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской 1- 4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина]. – 5-е изд. - М.: Просвещение, 2014.

4. Музыка рабочая тетрадь для 3 класса начальной школы / *Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.* - М.: Просвещение, 2017

5. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014

Планируемые результаты:

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;*
- *выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*
- *воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.*

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).*
- *понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;*
- *контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.*
- *формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;*
- *стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*
- *проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.*

Содержание программы предмета «Музыка» в 3 классе.

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения обучающихся и имеет те же разделы, что и для 3 класса:

1. «Россия – Родина моя» - 5 ч.
2. «День, полный событий» - 4 ч
3. «О России петь – что стремиться в храм» - 5 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 5 ч.
5. «В музыкальном театре» - 7 ч.
6. «В концертном зале» - 5 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 3ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Календарно – тематическое планирование курса «Музыка» в 3 классе

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды учебной деятельности	Дата	
				п/п	п/ф
Россия-Родина моя (5ч.)					
1	Мелодия – душа музыки.	1	<p>Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню; ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности</p> <p>Регулятивные: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Познавательные : владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов</p>		
2	Природа и музыка.	1	<p>Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке; отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию;</p> <p>Регулятивные : оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p> <p>Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;</p>		
3	Виват, Россия!	1	<p>Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке; отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию;</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин;</p>		

4	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».	1	<p>Научатся: характеризовать разные виды камерной музыки; исполнять музыку в нужной певческой позиции; исполнять песню с танцевальными элементами; давать оценку «музыкальному пейзажу».</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p>		
5	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1	<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова отразившие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике,</p> <p>Регулятивные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>		
День, полный событий (4ч.)					
6	Образы природы в музыке. Рамазан Сиюхов «Си Лэшэпсынэ». РКиЭО	1	<p>Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню;</p> <p>Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов,</p>		
7	Портрет в музыке.	1	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную, в т.ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; выполнять действия (в устной форме) опираясь на заданный учителем или сверстниками ориентир; эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями</p>		
8	Детские образы	1	<p>Коммуникативные: выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно); выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; понимать</p>		

			содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; контролировать свои действия в коллективной работе		
9	Детские образы	1	<p>Научатся: Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; выбирать способы решения исполнительской задачи; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</p>		
«О России петь – что стремиться в храм» (5ч.)					
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную, в т.ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий.</p> <p>Коммуникативные УУД: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).</p>		
11	Древнейшая песнь материнства. У.Х.Тхабисимов «Синан». РКиЭО	1	<p>Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления.</p> <p>Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку, песни о маме; анализировать картины (икону).</p> <p>Формировать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка-умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - уважительное отношение к культуре других народов;</p>		
12	Древнейшая песнь материнства.	1	<p>Знать понятие тропарь, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p>		

			Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.		
13	Образ праздника в искусстве: Вербное Воскресение.	1	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.		
14	Святые земли Русской.	1	Знакомство с образами особо почитаемых русских православных Святых и жанром величания православных Святых в древнерусской церковной музыке Народная и профессиональная музыка. Коммуникативные: выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя различные речевые средства (монолог, диалог, письменно); выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; принимать мнение, отличное от своей точки зрения;		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч.)					
15	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1	Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былинки на воображаемых гусях. Регулятивные: принимать и сохранять учебную, в т.ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; выполнять действия (в устной форме) опираясь на заданный учителем или сверстниками ориентир; эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.		
16	Настрой гусли на старинный лад...	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.		

			<p>Рассуждать о значении повтора, контраста, со поставления как спосо бов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народ ные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздни ках народов России.</p> <p>Участвовать в сцени ческом воплощении от дельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интона ционно осмысленно ис полнять сочинения раз ных жанров и стилей</p>		
17	Певцы русской старины.	1	<p>Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; - умение наблюдать за разно образными явления ми жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка-умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы,</p>		
18	Сказочные образы в музыке	1	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учеб ную, в т.ч.музыкально-испо лнительскую задачу, пони мать смысл инструкции учи теля и вносить в нее коррек тивы; планировать свои дей ствия в соответствии с учеб ными задачами, различая способ и результат собствен ных действий; выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; эмоционально откликаться на музыкальную характерис тику образов героев музы кальных произведений раз ных жанров; осуществлять контроль и самооценку свое го участия в разных видах музыкальной деятельности.</p>		
19	Народные традиции и обряды : Масленица.	1	<p>Знать содержание народного праздника <i>Масленица</i>.</p> <p>Уметь проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников.</p> <p>Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления</p>		
В музыкальном театре (7ч.)					
20	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила».	1	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учеб ную, в т.ч.музыкально-испо лнительскую задачу, пони мать смысл инструкции учи теля и вносить в нее коррек тивы; планировать свои дей ствия в соответствии с учеб ными задачами, различая способ и результат собствен ных действий; выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; эмоционально откликаться на музыкальную характерис тику образов героев музы кальных произведений раз ных жанров; осуществлять контроль и самооценку свое го участия в разных видах музыкальной</p>		

			деятельности.		
21	Творчество Умара Тхабисимова. РКиЭО	1	Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора		
22	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».	1	Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника		
23	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины. - Масленичные русские народные песни; - хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления		
24	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»	1	Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова. <i>Зерно-интонация</i> . Развитие музыки. Трехчастная форма. - Вступление к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова «Океан-море синее». Знать понятия: <i>интонация, увертюра, трехчастная форма, рондо, вариация; опера.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; через пластическое интонирование передать образы моря.		
25	Балет «Спящая красавица».	1	Знать понятия: <i>балет, интонация.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ развития музыки. Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета.		
26	В современных ритмах. Адыгейские мелодии. РКиЭО	1	Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные УУД: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля;		
В концертном зале (5ч.)					

27	Музыкальное состязание. Адыгейские песни. РКиЭО	1	Знать понятия: <i>концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие.</i> Уметь: передавать настроение музыки и его настроение в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах; петь ярко и эмоционально. Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.		
28	Музыкальные инструменты (флейта и скрипка).	1	Знать тембры флейты и скрипки. Уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание; проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно. Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни. Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.		
29	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	1	Знать понятия: <i>песенность, танцевальность, маршевость, сюита;</i> музыкальные формы. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно. Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника,		
30	Симфония «Героическая». Людвиг Ван Бетховен	1	Знать понятия: <i>концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие.</i> Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной)		
31	Мир Л.Ван Бетховена.	1	Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. ван Бетховена.		

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (Зч.)

32	Чудо – музыка. Острый ритм джаза.	1	<p>Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.</p> <p>Знать понятия: <i>импровизация, ритм</i>; особенности джазовой музыки.</p> <p>Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.</p>		
33	«Люблю я грусть твоих просторов».	1	<p>Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека.</p> <p>Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>		
34	Прославим радость на земле.	1	<p>Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.</p>		