

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»
а. Блечепсин Кошехабльского района
Республики Адыгея

Согласовано:
Зам.директора по УВР
_____ Ж. А. Болокова
« ____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ № 5»
_____ Н.А. Гогункова
« ____ » _____ 20 ____ г.

Рабочая программа
по предмету «МУЗЫКА»
во 2 классе
на 2011/2012 учебный год

Количество часов в неделю 1

Составлена по учебно-методическому комплекту Е. Д. Критской
программы «Музыка»
Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту
начального общего образования

Составители:
Куфанова Даханаго Шумафовна

Прошла экспертизу на заседании методического объединения,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Пояснительная записка

Цель музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи уроков музыки во 2 классе:

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
 - накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
 - совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
 - накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный государственный образовательный стандарт;

Примерная программа начального общего образования по музыке (2010 г.);

Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «СОШ № 5»;

Программа по предмету «Музыка» для I – IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений (авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина), допущенная Министерством образования и науки РФ (2011 г.).

Программа по предмету «Музыка» для I – IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений (авт. Е.Д. Критская и др.) позволяет формировать основы музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников; развивать способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ № 5» на 2011 – 2012 учебный год на изучение музыки во 2 классе отводится 1 учебный час в неделю (34 учебных часа в год).

Основная **форма организации** образовательного процесса – классно-урочная.

Технологии обучения: компетентностно-деятельностная, личностно-ориентированная.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих **методов**, предложенных авторами программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод создания «композиций»;
- метод игры;
- метод художественного контекста.

Механизмами формирования универсальных учебных действий, информационной и читательской грамотности обучающихся являются учебные мотивы, учебная цель, учебная задача, учебные действия и операции (ориентировка, преобразование материала, контроль и оценка).

Виды и формы контроля

В качестве форм промежуточного контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; итоговый контроль выполняется в виде тестирования, разработанного автором.

Для обучения музыки используется **учебно-методический комплект**:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс: учебник-тетрадь. М.: Изд. «Просвещение», 2011.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Хрестоматия учебного материала к учебнику-тетради «Музыка» М.: Изд. «Просвещение», 2011.



Сетка часов

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
I	Россия – Родина моя	3
II	День, полный событий	6
III	О России петь – что стремиться в храм	7
IV	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	5
V	В музыкальном театре	4
VI	В концертном зале	3
VII	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6
	Итого	34

Планируемые результаты освоения программы по музыке

Изучение музыки во 2 классе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов в предметном направлении:

Содержательная линия «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Ученик научится:

- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально;

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

Содержательная линия «ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Ученик научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов

Содержательная линия «МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНА МИРА»

Ученик научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

Ученик получит возможность научиться:

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Кодификатор «Универсальные учебные действия»

Л-00 ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП НОО	
<u>У ученика будут сформированы</u>	
Л-01	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»
Л-02	широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы
Л-03	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи
Л-04	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей
Л-05	способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности
Л-06	основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как граждан России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности
Л-07	ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей
Л-08	знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню
Л-09	развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения
Л-10	эмпатия как понимание чувства других людей и сопереживание им
Л-11	установка на здоровый образ жизни
Л-12	основы экологической культуры, принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения
Л-13	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой
<u>Ученик получит возможность для формирования</u>	
Л-14	<i>внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального опыта оценки знаний</i>
Л-15	<i>выраженной, устойчивой, учебно-познавательной мотивации учения</i>
Л-16	<i>устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач</i>
Л-17	<i>адекватного понимания причин успешности / неуспешности учебной деятельности</i>
Л-18	<i>положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности критерия социальной роли «хорошего ученика»</i>
Л-19	<i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности</i>
Л-20	<i>морального самосознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям</i>
Л-21	<i>установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках</i>

<i>Л-22</i>	<i>осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни</i>
<i>Л-23</i>	<i>эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия</i>
Р-00	РЕГУЛЯТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП НОО
	<u>Ученик научится</u>
Р-01	принимать и сохранять учебную задачу
Р-02	учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем
Р-03	планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане
Р-04	учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения
Р-05	осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи)
Р-06	оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области
Р-07	адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей
Р-08	различать способ и результат действия
Р-09	вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках
Р-10	выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме
	<u>Ученик получит возможность научиться</u>
Р-11	<i>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи</i>
Р-12	<i>преобразовывать практическую задачу в познавательную</i>
Р-13	<i>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве</i>
Р-14	<i>самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале</i>
Р-15	<i>осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания</i>
Р-16	<i>самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия</i>
П-00	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП НОО
	<u>Ученик научится</u>
П-01	осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий
П-02	осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ
П-03	использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая концептуальные) для решения задач
П-04	строить сообщения в устной и письменной форме
П-05	ориентироваться на разнообразие способов решения задач
П-06	основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов)
П-07	осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков

П-08	осуществлять синтез как составление целого из частей
П-09	проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям
П-10	устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге изменений
П-11	строить рассуждения в форме связи простых суждения об объекте, его строении, свойствах и связях
П-12	обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выделение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи
П-13	осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза
П-14	устанавливать аналогии
П-15	владеть рядом общих приемов решения задач <i>Ученик получит возможность научиться</i>
П-16	осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет
П-17	записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ
П-18	создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач
П-19	осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме
П-20	осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий
П-21	осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты
П-22	осуществлять сравнения, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций
П-23	строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей
П-24	произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач
К-00	КОММУНИКАТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП НОО <i>Ученик научится</i>
К-01	адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе инструменты ИКТ и дистанционного общения
К-02	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии
К-03	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций сотрудничества
К-04	формулировать собственное мнение и позицию
К-05	договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов
К-06	строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет
К-07	задавать вопросы
К-08	контролировать действия партнера
К-09	использовать речь для регуляции своего действия
К-10	адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи <i>Ученик получит возможность научиться</i>
К-11	учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной

К-12	<i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию</i>
К-13	<i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы</i>
К-14	<i>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</i>
К-15	<i>продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников</i>
К-16	<i>с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия</i>
К-17	<i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером</i>
К-18	<i>осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь</i>
К-19	<i>адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности</i>
К-20	<i>адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач</i>

Кодификатор «Чтение: работа с информацией»

Ч1-00	ПОЛУЧЕНИЕ, ПОИСК И ФИКСАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ
<i>Выпускник научится</i>	
Ч1-01	воспринимать на слух и понимать различные виды сообщений (бытового характера, художественные и информационные тексты);
Ч1-02	осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации;
Ч1-03	использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения;
Ч1-04	работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);
Ч1-05	ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках;
Ч1-06	составлять список используемой литературы и других информационных источников, заполнять адресную и телефонную книги.
<i>Выпускник получит возможность научиться</i>	
Ч1-07	<i>находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях;</i>
Ч1-08	<i>систематизировать подобранные информационные материалы в виде схемы или электронного каталога при подготовке собственных работ (сообщений, сочинений, простых исследований, проектов и т. п.);</i>
Ч1-09	<i>хранить информацию на бумажных (альбом, тетрадь и т. п.) и электронных носителях (диск, USB-накопитель) в виде упорядоченной структуры (статей, изображений, аудиоряда, ссылок и т. п.).</i>
Ч2-00	ПОНИМАНИЕ И ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИИ
<i>Выпускник научится</i>	
Ч2-01	определять тему и главную мысль текста, делить текст на смысловые части, составлять простой план текста, подробно и сжато устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст;
Ч2-02	находить информацию, факты, заданные в тексте в явном виде: числовые данные, отношения (например, математические) и зависимости; вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по алфавиту, по числовым параметрам (возрастанию и убыванию);
Ч2-03	понимать информацию, представленную в неявном виде: например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение, и т.д.;
Ч2-04	интерпретировать и обобщать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, не только опираясь на содержащуюся в нем информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, язык текста;
Ч2-05	преобразовывать информацию из сплошного текста в таблицу (дополнять таблицу информацией из текста); преобразовывать информацию, полученную из рисунка, в текстовую задачу; заполнять предложенные схемы с опорой на прочитанный текст;
Ч2-06	анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте.
<i>Выпускник получит возможность научиться</i>	
Ч2-07	<i>соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;</i>
Ч2-08	<i>для поиска нужной информации использовать такие внешние формальные элементы текста, как подзаголовки, иллюстрации, сноски;</i>
Ч2-09	<i>делать выписки из используемых источников информации, составлять письменные отзывы, аннотации.</i>

Ч3-00	ПРИМЕНЕНИЕ И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ
<u>Выпускник научится</u>	
Ч3-01	передавать собеседнику/партнеру важную для решаемой учебной задачи информацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного;
Ч3-02	использовать полученный читательский опыт для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
Ч3-03	составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу;
Ч3-04	описывать по определенному алгоритму объект наблюдения, сравнивать между собой два объекта, выделяя два-три существенных признака;
Ч3-05	по результатам наблюдений находить и формулировать правила, закономерности и т.п.;
Ч3-06	группировать, систематизировать объекты, выделяя один-два признака;
Ч3-07	определять последовательность выполнения действий, составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов (на основе предложенного набора действий, включающего избыточные шаги).
<u>Выпускник получит возможность научиться</u>	
Ч3-08	<i>на основе прочитанного принимать несложные практические решения;</i>
Ч3-09	<i>создавать небольшие собственные письменные тексты по предложенной теме, представлять одну и ту же информацию разными способами, составлять инструкцию (алгоритм) к выполненному действию;</i>
Ч3-10	<i>выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).</i>
Ч4-00	ОЦЕНКА ДОСТОВЕРНОСТИ ПОЛУЧАЕМОЙ ИНФОРМАЦИИ
<u>Выпускник научится</u>	
Ч4-01	на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
Ч4-02	в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.
<u>Выпускник получит возможность научиться</u>	
Ч4-03	<i>критически относиться к рекламной информации;</i>
Ч4-04	<i>находить способы проверки противоречивой информации;</i>
Ч4-05	<i>определять достоверную информацию в случае наличия конфликтной ситуации.</i>

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 1

Тема	РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (3 ч)		
Цель темы	<ul style="list-style-type: none"> - дать представление о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки; - показать, что вокальное начало, русский мелос проходит через творчество всех выдающихся отечественных композиторов – композиторов разных школ, направлений, эпох; - познакомить с различными музыкальными жанрами: детская песня, гимн, кант, лирический романс, кантата, увертюра, симфония, концерт, синтетический жанр – опера. 		
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ		ЧТЕНИЕ: РАБОТА С ИНФОРМАЦИЕЙ	
ЛГ-14, ЛГ-21, КО-05, КС-04, КМ-03, ПЛ-01, ПЛ-09, ПЛ-02, ПЛ-03, РУ-04, РЭ-01		Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-02, Т2-03, Т2-06, Т3-01, Т2-02	
ПРЕДМЕТНЫЕ			
<u>Ученик научится</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; - общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 			
<u>Ученик получит возможность научиться</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; - сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях); - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - музицировать в музыкальных играх; - соотносить выразительные и изобразительные интонации; - реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. 			
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА			
Межпредметные связи		Формы работы	Ресурсы
история, литература, ИЗО		знакомство, разучивание, слушание, ролевая игра	1.4, 1.8, 1.9, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.7 – 2.9, 4.1 – 4.8, 5.1, 5.4, 5.8, 5.9, 6.1 – 6.5
I ЭТАП. МОТИВАЦИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			
Цель: мотивировать обучающихся на изучение темы			Проблемная ситуация 1
II ЭТАП. УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
№ п/п	Тема урока	Примерное содержание урока	Примерный музыкальный материал
1.	Музыкальные образы родного края	Обобщение летних музыкальных впечатлений детей. Повторение тем: композитор-исполнитель - слушатель; жанры музыки (песня, танец, марш); выразительность и изобразительность,	“Моя Россия”, муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой Исполнение песен о Родине “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского, (вступление к опере “Хованщина”)

№ п/п	Тема урока	Примерное содержание урока	Примерный музыкальный материал
		слушание, вокализация темы, интонационно-образный анализ	“Здравствуй, Родина моя!” муз. Ю.Чичкова, ст.К. Ибряева
2.	Песенность как отличительная черта русской музыки	Понятия «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев» Определение динамики как средства развития музыки. Сочинение ритмической партитуры, разучивание с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений.	“Здравствуй, Родина моя!”, муз. Ю.Чичкова, ст. К. Ибряева “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского (вступление к опере “Хованщина” Р.н.п. “Калинка”.
3.	Мелодия – душа музыки	Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений. Закрепление понятий: мелодия и аккомпанемент (сопровождение), запев и припев. Разучивание с шумовым оркестром с танцевальными движениями.	“Здравствуй, Родина моя!”, муз. Ю.Чичкова, ст. К. Ибряева “Гимн России”, муз. Б. Александрова, ст. С. Михалкова “Патриотическая песня”, муз. М. Глинки ст. А. Машистова Р.н.п. “Калинка”

III. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель: учить школьников самоорганизации при выполнении учебного задания	Творческие проекты.
---	----------------------------

IV ЭТАП. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формы контроля	Оценка результатов деятельности	
	самооценка учителя	внешняя оценка
Защита проектов		
Тестирование		

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 2

Тема <i>ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (6 ч)</i>			
Цель - раскрыть перед учащимися самые разные направления связи музыки с жизнью, по- темы мочь им глубже и тоньше почувствовать и познать внутренний мир человека, ярче ощутить красоту природы, - формировать способность воспринимать музыку как искусство, выразительное по своей природе, как интонационно-образную речь, обращенную тем или иным композитором к сердцу, уму и душе человека.			
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ		ЧТЕНИЕ: РАБОТА С ИНФОРМАЦИЕЙ	
ЛГ-14, ЛГ-21, КО-05, КС-04, КМ-03, ПЛ-01, ПЛ-09, ПЛ-02, ПЛ-03, РУ-04, РЭ-01		Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-02, Т2-03, Т2-06, Т3-01, Т2-02	
Предметные			
Ученик научится			
<ul style="list-style-type: none"> - эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; - общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 			
Ученик получит возможность научиться			
<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; - сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях); - музицировать в музыкальных играх; - соотносить выразительные и изобразительные интонации; - реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. 			
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА			
Межпредметные связи		Формы работы	
история, литература, ИЗО		знакомство, разучивание, слушание, ролевая игра	
Ресурсы			
1.4, 1.8, 1.9, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.7 – 2.9, 4.1 – 4.8, 5.1, 5.4, 5.8, 5.9, 6.1 – 6.5			
I ЭТАП. МОТИВАЦИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			
Цель: мотивировать обучающихся на изучение темы			Проблемная ситуация 2
II ЭТАП. УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
№ п/п	Тема урока	Примерное содержание урока	Примерный музыкальный материал
4.	Мир ребенка в музыкальных образах	<p>Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики «фортепиано».</p> <p>Сопоставление различных пьес Чайковского и Прокофьева на основе метода «сходства и различия».</p> <p>Исполнение марша</p> <p>Имитация игры на музыкальных инструментах: “ансамбль скрипачей</p>	<p>“Марш деревянных солдатиков” Чайковского и “Марш” Прокофьева.</p> <p>“Сладкая греза” Чайковского и “Вечер” Прокофьева.</p> <p>“Полька” из “Детского альбома” Чайковского. “Тарантелла” С.Прокофьева.</p> <p>“Здравствуй, Родина моя!”</p>

№ п/п	Тема урока	Примерное содержание урока	Примерный музыкальный материал
		и виолончелистов” Исполнение танцевальных движений	(музыка Ю.Чичкова, стихи К. Ибряева)
5.	Природа и музыка	Импровизация детских народных песенок-попевок, знакомство с нотной грамотой Определение регистра Сопоставление средств музыкальной выразительности – интонации, мелодии, ритма, динамики, темпа, регистра.	“Дождик, дождик”, “Зайка, зайка!”, “Жук, жук, где твой дом?” Пьесы из “Детской музыки” С. Прокофьева: “Утро” и “Вечер” “Вечерняя песня А. Тома (стихи К. Ушинского)
6.	Танцы, танцы, танцы	Песенность, танцевальность, маршевость Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке. Пластическое интонирование Характерные особенности менуэта	“Вечерняя песня А. Тома (стихи К. Ушинского) “Полька” из “Детского альбома” Чайковского Фрагменты двух вальсов – Чайковского и Прокофьева. “Тарантелла” Прокофьева “Менуэт” И.-С.Баха С. Соснин “Начинаем перепляс” (стихи П. Синявского)
7.	Эти разные марши	Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша Сравнение характера и средств выразительности – отдельных интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений. Исполнение ролей Большого Барабана и Маленьких Барабанчиков с помощью исполнения ритмического рисунка: притопами ног и хлопками рук. Подбор знакомых фортепианных произведений, созвучных образам картин.	“Марш деревянных солдатиков” Чайковского и “Марш” Прокофьева “Похороны куклы” Чайковского, “Шествие кузнециков”, “Ходит месяц над лугами” Прокофьева. “Выходной марш” И. Дунаевского из к/фильма “Цирк”. “Сказка о барабанах” С. Соснин “Начинаем перепляс” (стихи П. Синявского) П. Федотов “Портрет Н. Жданович за фортепиано”, О. Ренуар “Девушки за пианино”, П. Корин “Пианист Константин Игумнов”
8.	Расскажи сказку	Понятие музыкальной фразы Характерные интонации колыбельных песен. Повторение колыбельных песен. Сопоставление различных пьес Чайковского и Прокофьева на основе метода сходства и различия.	Л.н.п. “Ай-я, жу-жу, медвежонок” “Сонная песенка” Р. Паулса, “Спят усталые игрушки” А. Островского, “Колыбельная медведицы” Е. Крылатова. “Нянина сказка”, П. Чайковского, “Сказочка” С. Прокофьева. “Мама” П. Чайковского. “Сказки гуляют по свету” Е. Крылатова (стихи М. Пляцковского). Вокальные импровизации на тексты колыбельных.

№ п/п	Тема урока	Примерное содержание урока	Примерный музыкальный материал
9.	Обобщающий урок	<p>Урок в форме увлекательной игры-соревнования, игры-КВН.</p> <p>Какое время суток нарисовал композитор в своем произведении, подтвердите свои предположения.</p> <p>Назовите фамилию композитора, сочинившего эту музыку.</p> <p>Вспомните другие музыкальные произведения, в которых изображена утренняя природа.</p> <p>Барабанщик исполняет пульс марша, дети каждой команды маршируют.</p> <p>Музыка народная или сочинена композитором? Что это – песня, танец или марш?</p> <p>Звучание каких музыкальных инструментов вы слышите в этом произведении?</p> <p>Украсьте звучание этого произведения различными танцевальными движениями (хлопками, притопами) и инструментами шумового оркестра.</p>	<p>1. “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского.</p> <p>2. Конкурс на лучшее исполнение “Марша” С. Прокофьева.</p> <p>3. Конкурс на лучшее исполнение песни по командам.</p> <p>4. Русская народная песня-пляска “Светит месяц”.</p>

III. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель: учить школьников самоорганизации при выполнении учебного задания	Творческие проекты.
---	----------------------------

IV ЭТАП. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формы контроля	Оценка результатов деятельности	
	самооценка учителя	внешняя оценка
Защита проектов		
Тестирование		

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 3

Тема		О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ (7 ч)	
Цель темы		- ввести учащихся в художественные образы духовной музыки.	
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ		ЧТЕНИЕ: РАБОТА С ИНФОРМАЦИЕЙ	
ЛГ-14, ЛГ-21, КО-05, КС-04, КМ-03, ПЛ-01, ПЛ-09, ПЛ-02, ПЛ-03, РУ-04, РЭ-01		Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-02, Т2-03, Т2-06, Т3-01, Т2-02	
ПРЕДМЕТНЫЕ			
Ученик научится			
<ul style="list-style-type: none"> - эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; - общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 			
Ученик получит возможность научиться			
<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; - сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях); - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - музицировать в музыкальных играх; - соотносить выразительные и изобразительные интонации; - реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. 			
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА			
Межпредметные связи		Формы работы	
история, литература, ИЗО		знакомство, разучивание, слушание, ролевая игра	
		Ресурсы	
		1.4, 1.8, 1.9, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.7 – 2.9, 4.1 – 4.8, 5.1, 5.4, 5.8, 5.9, 6.1 – 6.5	
I ЭТАП. МОТИВАЦИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			
Цель: мотивировать обучающихся на изучение темы		Проблемная ситуация 3	
II ЭТАП. УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
№ п/п	Тема урока	Примерное содержание урока	Примерный музыкальный материал
10.	Колокольные звоны России	<p>Тембры колоколов. Названия колокольных звонов.</p> <p>Определение характера и настроения их звучания, выделение метроритмической пульсации.</p> <p>Имитация игры на колоколах.</p> <p>Знакомство с понятием музыкального пейзажа</p> <p>Подбор звучания колокольных звонов.</p>	<p>1. “Праздничный трезвон” в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры и “Великий колокольный звон” из оперы “Борис Годунов” М. Мусоргского.</p> <p>2. Картины И. Левитана “Вечерний звон” и А. Лентулова “Небосвод”. 3. “Вечерняя музыка” В. Гаврилина.</p> <p>4. Р.н.п. “Вечерний звон”.</p>

№ п/п	Тема урока	Примерное содержание урока	Примерный музыкальный материал
			5. “Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”.
11.	Святые земли русской. Александр Невский	Определение жанра кантаты. Рассказ об Александре Невском. Сравнение образа Александра Невского на картинах. Вокализация тем, слушание, определение характера.	1. М. Нестерова “Князь Александр Невский” и П. Корина “Александр Невский”. 2. Фрагменты из кантаты С. Прокофьева “Александр Невский”: “Песни об Александре Невском” (№ 2) и хора “Вставайте, люди русские” (№ 4). 3. “Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”.
12.	Святые земли русской. Сергей Радонежский	Определение народных песнопений Рассказ о жизни Сергия Радонежского. Сравнение образа Сергия Радонежского на картинах.	1. Картины М. Нестерова “Видение отроку Варфоломею” и “Юность Сергия Радонежского”. 2. “Народные песнопения о Сергии Радонежском”. 3. Напев Оптиной Пустыни “О, Преславного чудесе” в исполнении хора Троице-Сергиевой Лавры (под управлением отца Матфея). 4. “Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”.
13.	Жанр молитвы	Интонационно-образный анализ пьес Чайковского. Определение плана развития динамики в этой пьесе: <i>тихо – усиливая – громко – затихая – тихо</i> . Сравнение пьес на основе метода “тождества и контраста”.	“Народные песнопения о Сергии Радонежском” Пьесы из “Детского альбома” П. Чайковского – “Утренняя молитва” и “В церкви” “Бубенчики”, америк. нар. песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”.
14.	Рождественские праздники	Подготовка инсценировки новогоднего бала. Тестирование.	“Поспешают к Вифлеему пастушки” (детская народная песня), “Колыбельная” (польская народная песня), “Рождество Христово” (колядка). Сказка Т. Гофмана и музыка балета П. Чайковского “Щелкунчик”:
15.	Рождественские праздники	Подготовка инсценировки новогоднего бала. Тестирование.	“Марш” детей у новогодней елки, “Вальс снежных хлопьев”, “Па-де-де” из второго акта. “Добрый тебе вечер”, “Рождественское чудо” (нар. славян-)

№ п/п	Тема урока	Примерное содержание урока	Примерный музыкальный материал
			ские песнопения), “Рождественская песенка” (слова и музыка П. Синявского).
16.	Урок-концерт	Инсценировка новогоднего бала.	
III. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
Цель: учить школьников самоорганизации при выполнении учебного задания		Творческие проекты.	
IV ЭТАП. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			
Формы контроля		Оценка результатов деятельности	
		самооценка учителя	внешняя оценка
Защита проектов			
Тестирование			

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 4

Тема	<i>ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО! (5 ч)</i>		
Цель темы	<ul style="list-style-type: none"> - дать представление о музыкальном фольклоре как синкретичный вид искусства, который тесно переплетается с жизнью, бытом, народными традициями; - познакомить с жанрами русской народной песни: детский фольклор, колыбельные, лирические, солдатские, трудовые, исторические, былины; - формировать основные вокально-хоровые умения и навыки учащихся, связанные с освоением песенного фольклора: кантилены, широкого дыхания, естественной манеры звучания голосов, освоение элементов многоголосного пения (двухголосие с самостоятельным движением голосов, терцовое двухголосие, канон, имитационная подголосочность); - учить импровизации как важнейшему качеству бытования лучших образцов фольклора; - обогащать представления ребенка о роли и месте исполнителей в сохранении музыкального наследия. 		
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ		ЧТЕНИЕ: РАБОТА С ИНФОРМАЦИЕЙ	
ЛГ-14, ЛГ-21, КО-05, КС-04, КМ-03, ПЛ-01, ПЛ-09, ПЛ-02, ПЛ-03, РУ-04, РЭ-01		Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-02, Т2-03, Т2-06, Т3-01, Т2-02	
ПРЕДМЕТНЫЕ			
Ученик научится			
<ul style="list-style-type: none"> - эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; - общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 			
Ученик получит возможность научиться			
<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; - сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях); - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - музицировать в музыкальных играх; - реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. 			
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА			
Межпредметные связи	Формы работы	Ресурсы	
история, литература, ИЗО	знакомство, разучивание, слушание, ролевая игра	1.4, 1.8, 1.9, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.7 – 2.9, 4.1 – 4.8, 5.1, 5.4, 5.8, 5.9, 6.1 – 6.5	
I ЭТАП. МОТИВАЦИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			
Цель: мотивировать обучающихся на изучение темы		Проблемная ситуация 4	
II ЭТАП. УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
№ п/п	Тема урока	Примерное содержание урока	Примерный музыкальный материал
17.	Оркестр русских народных инструментов	Тембры русских музыкальных инструментов. Викторина “Узнай голоса русских народных инструментов”.	Русские народные песни и пляски из Фонохрестоматии 1 класса: “Березка” (оркестр русских народных инструментов); “Полянка” (сви-

№ п/п	Тема урока	Примерное содержание урока	Примерный музыкальный материал
		Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра. Повторение с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями	рель); “Во кузнице” (трио рожечников); “Как под яблонькой”, “Былинные наигрыши” (гусли). Стихотворение Г. Серебрякова “Ты откуда, русская, зародилась музыка?”. “Во поле береза стояла”, “Дондон”, “Андрей-воробей, не гоняй голубей”, “Солнышко, солнышко”, “Дождик”, “Заинька”, “Жук”, “Скок, поскок” “Светит месяц”, “Камаринская”
18.	Фольклор – народная мудрость	Разучивание и разыгрывание ролям с движениями. Повторение с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями.	Игра “Разыграй песню”: игровые русские народные песни – “Выходили красны девицы”, “Бояре, а мы к вам пришли”. “Светит месяц”, “Камаринская”
19.	Музыка в народном стиле	Определение формы вариаций. Вокализация основной темы, сочинение слов к мелодии. Сравнение со звучанием народной песни-пляски. Выразительное чтение текста народных песенок, подбор движения, изображение действий персонажей песенок.	С. Прокофьев “Ходит месяц над лугами”, “Вечерняя песня” А. Тома, сл. К. Ушинского, “Реченька” А. Абрамова, сл. Е. Карасева, “Прибаутки” В. Комракова, сл. народные, “Камаринская” из “Детского альбома” П. Чайковского “Сочини песенку”.
20.	Праздники русского народа. Масленица	Определение песни-диалога. Напев, наигрыш. Исполнение с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями (“Калинка”: запев – покачивание руками, поднятыми вверх, припев – притопы и прихлопы). Разучивание масленичных песенок.	“Вечерняя песня” А. Тома, сл. К. Ушинского, “Реченька” А. Абрамова, сл. Е. Карасева, “Прибаутки” В. Комракова, сл. народные Инструментальное исполнение народных наигрышей “Светит месяц”, “Калинка”. “А мы масленицу дождеваем”, “Едет масленица дорогая”.
21.	Праздники русского народа. Встреча весны	Песни-заклички. Урок-праздник: исполнение песен, игр, чтение стихов о весне, прослушивание музыкальных записей с пением птиц, веселая свистопляска (пляска под свист глиняных игрушек-свистулек и детских дудочек), исполнение инструментальных наигрышей с использованием музыкальных инструментов.	1. “Горелки”, “Гуси-лебеди”, “Ручеек”, “Ворота”, “Блины”, а также песенки-веснянки. 2. Народные обряды, связанные с Масленицей и встречей Весны.
III. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
Цель: учить школьников самоорганизации при выполнении учебного задания		Творческие проекты.	
IV ЭТАП. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			
Формы контроля		Оценка результатов деятельности	
		самооценка учителя	внешняя оценка
Защита проектов			
Тестирование			

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 5

Тема	В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (4 ч)		
Цель темы	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с музыкально-сценическими (опера, балет, мюзикл, оперетта и др.) и инструментально-симфоническими (сюита, концерт, увертюра, симфоническая сказка, симфония) жанрами; - учить глубоко воспринимать музыку самой разной сложности, разбираться в музыкальной драматургии произведений на основе освоения принципов музыкально-симфонического развития; - учить детей видеть и слышать, т. е. понимать жизненный смысл произведения, разбираться, почему композитор воплотил его именно в эту, а не в какую-нибудь другую художественную форму. 		
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			
Универсальные учебные действия		Чтение: работа с информацией	
ЛГ-14, ЛГ-21, КО-05, КС-04, КМ-03, ПЛ-01, ПЛ-09, ПЛ-02, ПЛ-03, РУ-04, РЭ-01		Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-02, Т2-03, Т2-06, Т3-01, Т2-02	
Предметные			
<u>Ученик научится</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; - общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 			
<u>Ученик получит возможность научиться</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.); - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - музицировать в музыкальных играх; - соотносить выразительные и изобразительные интонации; - реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов. 			
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА			
Межпредметные связи		Формы работы	Ресурсы
история, литература, ИЗО		знакомство, разучивание, слушание, ролевая игра	1.4, 1.8, 1.9, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.7 – 2.9, 4.1 – 4.8, 5.1, 5.4, 5.8, 5.9, 6.1 – 6.5
I ЭТАП. МОТИВАЦИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			
Цель: мотивировать обучающихся на изучение темы			Проблемная ситуация 5
II ЭТАП. УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
№ п/п	Тема урока	Примерное содержание урока	Примерный музыкальный материал
22.	Детский музыкальный театр	<p>Определения оперы, хора, солистов. Разучивание песни.</p> <p>Пение заключительного хора “Семеро козлят”, знакомство с теми-характеристиками главных персонажей оперы – Всезнайки, Бодайки, Болтушки, Топтушки, Малыша, мамы Козы (колыбель-</p>	<p>Г. Гладков, “Песня-спор”, сл. В. Луговского, из т/ф “Новогодние приключения Маши и Вити”</p> <p>Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят”</p> <p>Играем в музыкальный театр.</p>

№ п/п	Тема урока	Примерное содержание урока	Примерный музыкальный материал
		ная), а также разучивание еще одного хора козлят “Целый день поем, играем”. Инсценировка-импровизация русской народной сказки “Теремок”.	
23.	Балет на сказочный сюжет	Определение балета, балерина, танцор. Свободное дирижирование. Выявление основной идеи: контраста образов добра и зла.	Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” Фрагмент из балета “Золушка” С. Прокофьева. Г. Гладков “Песня-спор”, сл. В. Луговского из т/ф “Новогодние приключения Маши и Вити”.
24.	Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов	Симфонический оркестр, дирижер Пластический этюд. Исполнение главной темы. Выявление основных особенностей маршевой музыки – изображение барабанной дроби во вступлении к “Маршу” Прокофьева, танцевальный характер “Марша” Чайковского), сказочность “Марша Черномора” Глинки. Игра “Играем в дирижера”.	“Вальс снежных хлопьев” из балета “Щелкунчик” П. Чайковского. “Колыбельная Волховы” из оперы “Садко” Н. Римского-Корсакова. “Марш” из оперы “Любовь к трем апельсинам” С. Прокофьева, “Марш” из балета “Щелкунчик” П. Чайковского, “Марш Черномора” из оперы “Руслан и Людмила” М. Глинки. Г. Гладков “Песня-спор
25.	Опера “Руслан и Людмила”	Увертюра, финал. Близость тем М.И.Глинки народным песням-былинам. Охарактеризовать музыку, определить основную идею оперы, провести параллели с сюжетом.	“Песня Баяна”. Картина В. Васнецова “Гусляры”. Свадебный хор “Лель таинственный”. Сцена похищения Людмилы злым волшебником Черномором. Увертюра к опере “Руслан и Людмила” М. Глинки и заключительный хор из финала оперы “Слава великим богам!”.

III. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель: учить школьников самоорганизации при выполнении учебного задания	Творческие проекты.
--	---------------------

IV ЭТАП. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формы контроля	Оценка результатов деятельности	
	самооценка учителя	внешняя оценка
Защита проектов		
Тестирование		

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 6

Тема	В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (3 ч)		
Цель темы	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с музыкально-сценическими (опера, балет, мюзикл, оперетта и др.) и инструментально-симфоническими (сюита, концерт, увертюра, симфоническая сказка, симфония) жанрами; - учить глубоко воспринимать музыку самой разной сложности, разбираться в музыкальной драматургии произведений на основе освоения принципов музыкально-симфонического развития; - учить детей видеть и слышать, т. е. понимать жизненный смысл произведения, разбираться, почему композитор воплотил его именно в эту, а не в какую-нибудь другую художественную форму. 		
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ		ЧТЕНИЕ: РАБОТА С ИНФОРМАЦИЕЙ	
ЛГ-14, ЛГ-21, КО-05, КС-04, КМ-03, ПЛ-01, ПЛ-09, ПЛ-02, ПЛ-03, РУ-04, РЭ-01		Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-02, Т2-03, Т2-06, Т3-01, Т2-02	
ПРЕДМЕТНЫЕ			
<u>Ученик научится</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; - общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 			
<u>Ученик получит возможность научиться</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.); - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - музицировать в музыкальных играх; - соотносить выразительные и изобразительные интонации; - реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов. 			
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА			
Межпредметные связи	Формы работы	Ресурсы	
история, литература, ИЗО	знакомство, разучивание, слушание, ролевая игра	1.4, 1.8, 1.9, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.7 – 2.9, 4.1 – 4.8, 5.1, 5.4, 5.8, 5.9, 6.1 – 6.5	
I ЭТАП. МОТИВАЦИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			
Цель: мотивировать обучающихся на изучение темы		Проблемная ситуация 6	
II ЭТАП. УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
№ п/п	Тема урока	Примерное содержание урока	Примерный музыкальный материал
26.	Жанр симфонической сказки	Тембровые характеристики. Знакомство с темой каждого из персонажей, выявление жанровых признаков и особенностей музыкального языка, положенных в основу музыкальных характеристик. Определение тембра.	1. Симфоническая сказка С. Прокофьева “Петя и волк”. 2. Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников, Волка. При прослушивании тем предложите школьникам выявлять жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик.

№ п/п	Тема урока	Примерное содержание урока	Примерный музыкальный материал
27.	Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки”	Прогулка по выставке художника Гартмана. Прослушивание пьес, определение характера, подбор названия. Сравнение по принципу “сходства и различия” музыкальных образов и средств выразительности.	Пьесы из фортепианной сюиты М. Мусоргского “Картинки с выставки”. 1. “Избушка на курьих ножках” (“Баба Яга”). 2. “Богатырские ворота” 3. “Балет невылупившихся птенцов” и “Лиможский рынок”. 4. “Песня о картинах” Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
28.	Мир музыки Моцарта	Жанр симфонии. Форма рондо. Симфоническая партитура. Выразительное чтение и рассказ о детстве Моцарта. Какие чувства передает композитор в своей музыке? Созвучны ли чувства композитора XVIII в. нам, слушателям XXI в.? Почему современный поэт В. Боков назвал Моцарта “нестареющим”? Ролевая игра “Играем в дирижера”.	“Звучит нестареющий Моцарт” (сл. поэта В. Боков). 2. Моцарт “Симфония № 40”. 3. Моцарт “Колыбельная”. 4. Фрагменты двух увертюр: русского композитора М. Глинки из оперы “Руслан и Людмила” и В.-А. Моцарта из оперы “Свадьба Фигаро”. 5. “Песня о картинах” Гр. Гладкова, сл. Ю. Энтина
III. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
Цель: учить школьников самоорганизации при выполнении учебного задания		Творческие проекты.	
IV ЭТАП. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			
Формы контроля		Оценка результатов деятельности	
		самооценка учителя	внешняя оценка
Защита проектов			
Тестирование			

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 7

Тема	ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ (6 ч)		
Цель темы	<ul style="list-style-type: none"> - формировать представление о триединстве деятельности композитора – исполнителя – слушателя, об их роли в жизни музыки и значении самой музыки в жизни человека; - обобщить предшествующий опыт общения детей с музыкой. 		
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ		ЧТЕНИЕ: РАБОТА С ИНФОРМАЦИЕЙ	
ЛГ-14, ЛГ-21, КО-05, КС-04, КМ-03, ПЛ-01, ПЛ-09, ПЛ-02, ПЛ-03, РУ-04, РЭ-01		Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-02, Т2-03, Т2-06, Т3-01, Т2-02	
ПРЕДМЕТНЫЕ			
<u>Ученик научится</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; - общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 			
<u>Ученик получит возможность научиться</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; - сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях); - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - музицировать в музыкальных играх; - соотносить выразительные и изобразительные интонации; - реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. 			
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА			
Межпредметные связи		Формы работы	Ресурсы
история, литература, ИЗО		знакомство, разучивание, слушание, ролевая игра	1.4, 1.8, 1.9, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.7 – 2.9, 4.1 – 4.8, 5.1, 5.4, 5.8, 5.9, 6.1 – 6.5
1 ЭТАП. МОТИВАЦИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			
Цель: мотивировать обучающихся на изучение темы			Проблемная ситуация 7
II ЭТАП. УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
№ п/п	Тема урока	Примерное содержание урока	Примерный музыкальный материал
29.	Интонация	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр. Послушать, как вырастает из интонации музыка. Разучивание песни с опорой на интонацию колыбельной.	1.Моцарт “Колыбельная”. 2.“Токката” для органа Баха (из цикла “Органная токката и фуга” ре минор). 3.Бах “За рекою старый дом” (русский текст Д. Тонского).
30.	Выразительность и изобразительность в музыке	Орган. Менуэт. Понятие выразительности и изобразительности. Контраст. Сравнение двух танцев на основе	1.Бах: “Менуэт” и “Вольты” из “Нотной тетради Анны Магдалены Бах”. 2.Бах “За рекою старый дом” 3.“Тройка” Г. Свиридова (из му-

№ п/п	Тема урока	Примерное содержание урока	Примерный музыкальный материал
		музыкальной интонации и танцевальных движений. Определение характера и изобразительных моментов	зыкальных иллюстраций к повести “Метель” А. Пушкина) и “Попутная песня” М. Глинки (стихи Н. Кукольника).
31.	Песня, танец и марш в музыке Кабалевского	Ладовые сопоставления мажора-минора. Имитация цокота копыт (удары кулачков, хлопки в ладоши). Изображение веселого танца клоунов на арене цирка, подчеркнув акценты звучанием ударных инструментов (бубен, барабан, ложки, румбы и др.). Изображение кружения карусели движениями рук по кругу. Разучивание двух мелодий, понятие мажора-минора.	1.Марш “Кавалерийская”. 2.Танец “Клоуны”. 3.Песня “Карусель” (слова И. Рахилло). 4.Песня Д. Кабалевского “Наш край” (слова А. Пришельца). 5. Г. Свиридов “Весна” и “Осень” (из музыкальных иллюстраций к повести “Метель” А. Пушкина).
32.	Жанр инструментального концерта	Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени П.И. Чайковского. Сочинение песен в жанре марша, танца, песни на заданные стихи	1.Песня Д. Кабалевского “Наш край”, сл. А. Пришельца 2.П.Чайковский “Концерт” для фортепиано с оркестром. 3.“Играем в композитора”.
33.	Мир музыки Прокофьева и Чайковского	Определение стиля композитора. Беседа-игра “В гостях у композитора”. Сравнение пьес из двух фортепианных циклов: “Детской музыки” Прокофьева и “Детского альбома” Чайковского по общим тематическим линиям. Составление афиши концерта. Сопоставление музыки двух композиторов: С. Прокофьева и П. Чайковского.	Природа и человек в музыке (“Утро” – “Утренняя молитва” – “Зимнее утро”; “Вечер” – “Ходит месяц над лугами” – “В церкви”; “Дождь и радуга” – “Песня жаворонка”). 2.Мир детских игр и увлечений (“Игра в пятнашки” – “Игра в лошадки”, “Марш”, “Прогулка” – “Марш деревянных солдатиков”). 3.Народные мотивы (“Камаринская” – “Мужик на гармонике играет”). 4.Сказка в музыке (“Сказочка” – “Нянина сказка”). 5.Танцевальная музыка (“Вальс”, Тарантелла” – “Вальс”, “Полька”).
34.	Обобщающий урок	Тестирование учащихся. Заключительный концерт. Дирижирование фрагментом увертюры	1. Увертюра к опере “Руслан и Людмила” М. Глинки. 2.Исполнение русской народной песни-пляски “Светит месяц” с танцевальными движениями (хлопки, притопы) и музыкальными инструментами. 3. Песни по выбору.

III. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель: учить школьников самоорганизации при выполнении учебного задания	Творческие проекты.	
IV ЭТАП. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
Формы контроля	Оценка результатов деятельности	
	самооценка учителя	внешняя оценка
Тестирование		

Оснащение образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во экз.
I	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.1	Стандарт начального общего образования по образовательной области «Искусство»	1
1.2	Примерная программа начального общего образования по музыке	1
1.3	Программа по музыке (авт. Е.Д. Критская и др.)	1
1.4	Хрестоматии с нотным материалом	1
1.5	Сборники песен и хоров	1
1.6	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	1
1.7	Методические журналы по искусству	1
1.8	Учебники по музыке	1
1.9	Рабочие тетради по музыке	25
1.10	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	7
1.11	Справочные пособия, энциклопедии	7
II	Печатные пособия	
2.1	Таблицы: - нотные примеры - признаки характера звучания - средства музыкальной выразительности	1
2.2	Схемы: - расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров - расположение партий в хоре - графические партитуры	1
2.3	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	1
2.4	Портреты композиторов	1
2.5	Атласы музыкальных инструментов	1
2.6	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	1
	<i>Дидактический раздаточный материал:</i>	
2.7	Карточки с признаками характера звучания	1
2.8	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	1
2.9	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	1
2.10	Театральные куклы	1
III	Информационно-коммуникативные средства	
3.1	Мультимедийные обучающие программы	1
3.2	Электронные учебники	1
3.3	Электронные библиотеки по искусству	1
3.4	Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике	1
IV	Технические средства обучения	
4.1	Музыкальный центр	1
4.2	Видеомагнитофон	1
4.3	CD / DVD-проигрыватели	1
4.4	Мультимедийный компьютер со звуковой картой	1
4.5	Телевизор с универсальной подставкой	1
4.6	Мультимедиапроектор	1
4.7	Слайд-проектор	1
4.8	Экран (на штативе или навесной)	1

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во экз.
V	Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование	
5.1	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	1
5.2	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	1
5.3	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	1
5.4	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	1
5.5	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	1
5.6	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	1
5.7	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	1
5.8	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	1
5.9	Слайды (диапозитивы): - произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений; - эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений); - нотный и поэтический текст песен; - изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; - фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.	1
VI	Учебно-практическое оборудование	
6.1	Музыкальные инструменты: пианино клавишный синтезатор аккордеон	3 1 1
6.2	Комплект детских шумовых инструментов	1
6.3	Аудиторная доска с приспособлений для крепления таблиц, репродукций	1
6.4	Комплект знаков нотного письма	1
6.5	<i>Расходные материалы:</i> - нотная бумага - цветные фломастеры - цветные мелки	25
6.6	Специализированная учебная мебель: стулья для учащихся	30
6.7	Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.	5
6.8	Станки для школьного хора	1
6.9	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	1

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

I полугодие

1. Звучит фрагмент – «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского.
Вопрос: Какой композитор сочинил эту музыку?
2. Кто исполняет это произведение?
3. Звучит Гимн России (фрагмент).
Вопрос: В каком характере звучит эта музыка?
4. Звучит мелодия одной из знакомых детям песен (в исполнении учителя на музыкальном инструменте без слов).
Вопрос: что звучит – мелодия или сопровождение (аккомпанемент)?
5. Назови любимшие тебе музыкальные сочинения, с которым ты познакомился на уроках музыки.

Тест для учащихся 2 __ класса Первое полугодие (200_/200_ уч.г.)

Фамилия, имя _____

1. ЧАЙКОВСКИЙ ПРОКОФЬЕВ МУСОРГСКИЙ
2. ХОР ФОРТЕПИАНО СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
3. ТОРЖЕСТВЕННО ГРУСТНО ГРОЗНО ВЕЛИЧЕСТВЕННО ЛАСКОВО ПРАЗДНИЧНО
4. МЕЛОДИЯ СОПРОВОЖДЕНИЕ
5. _____

II полугодие

1. Звучит «Попутная песня» М. Глинки.

Вопрос: какие чувства возникают у тебя при прослушивании этого сочинения?

2. Что изображает эта музыка?

3. Звучит «Весна» Г. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Вопрос: какое из стихотворений созвучно содержанию музыки? (читает учитель, дети подчеркивают слова – первое или второе):

Юный лес в зеленый дым одетый,

Теплых гроз нетерпеливо ждет;

Все весны дыханием согрето,

Все кругом и любит и поет.

А.К. Толстой

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора –

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера.

Ф.И. Тютчев

4. Учитель играет (или поет) первые такты главной темы 1-ой части Симфонии № 40 В.-А. Моцарта.

Вопрос: тема какого произведения вырастает из этих интонаций?

5. Назови полюбившихся тебе героев опер или балетов.

**Тест для учащихся 2 __ класса.
Второе полугодие (200_/200_ уч. г.)**

Фамилия, имя _____

1. РАДОСТЬ ИСПУГ ВОСТОРГ ПЕЧАЛЬ ВЕСЕЛЬЕ

2. ПОКОЙ ДВИЖЕНИЕ ШУМ ВЕТРА

3. ПЕРВОЕ ВТОРОЕ

4. УВЕРТЮРА к опере “Руслан и Людмила” М. Глинки

СИМФОНИЯ № 40 В.-А. Моцарта

КОНЦЕРТ № 1 П.И. Чайковского

5. _____
