

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»
а. Блечепсин Кошехабльского района
Республики Адыгея

Согласовано:
Зам.директора по УВР
_____ Ж. А. Болокова
« ____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ № 5»
_____ Н.А. Гогункова
« ____ » _____ 20 ____ г.

**Рабочая программа
по предмету «МУЗЫКА»
в 1 классе
на 2011/2012 учебный год**

Количество часов в неделю 1

Составлена по учебно-методическому комплексу Е. Д. Критской
программы «Музыка»
Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту
начального общего образования

Составители:
Индрисова Светлана Юрьевна

Прошла экспертизу на заседании методического объединения,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Пояснительная записка

Цель уроков музыки в 1 классе – формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Целевая установка программы достигается путем введения ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию.

Целевая установка реализуется через интерес первоклассников к музыке, к музыкальным занятиям, обобщение и систематизацию уже имеющегося у них жизненно-музыкального опыта, первичных представлений о различных явлениях жизни, внутреннем мире человека, которые находят свое выражение в ярких музыкальных и художественных образах.

Задачи уроков музыки в 1 классе:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям, понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный государственный образовательный стандарт;

Примерная программа начального общего образования по музыке (2010 г.);

Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «СОШ № 5»;

Программа по предмету «Музыка» для I – IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений (авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина), допущенная Министерством образования и науки РФ (2010 г.).

Программа по предмету «Музыка» для I – IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений (авт. Е.Д. Критская и др.) позволяет формировать основы музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников; развивать способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ № 5» на 2011 – 2012 учебный год на изучение музыки в 1 классе отводится 1 учебный час в неделю (33 учебных часа в год).

Основная **форма организации** образовательного процесса – классно-урочная.

Технологии обучения: компетентностно-деятельностная, личностно-ориентированная.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих **методов**, предложенных авторами программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод создания «композиций»;
- метод игры;
- метод художественного контекста.

Механизмами формирования универсальных учебных действий, информационной и читательской грамотности обучающихся являются учебные мотивы, учебная цель, учебная задача, учебные действия и операции (ориентировка, преобразование материала, контроль и оценка).

Виды и формы контроля

В качестве форм промежуточного контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; итоговый контроль выполняется в виде тестирования, разработанного автором.

Для обучения музыки используется **учебно-методический комплект**:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 класс: учебник-тетрадь. М.: Изд. «Просвещение», 2010.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Хрестоматия учебного материала к учебнику-тетради «Музыка» М.: Изд. «Просвещение», 2010.



Сетка часов

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
I.	Музыка вокруг нас	16
II.	Музыка и ты	17
	Итого	33

Планируемые результаты освоения программы по музыке

Изучение музыки в 1 классе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов в предметном направлении:

Содержательная линия «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Ученик научится:

- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России.

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Содержательная линия «ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Ученик научится:

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Ученик получит возможность научиться:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Содержательная линия «МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНА МИРА»

Ученик научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

Ученик получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Кодификатор «Универсальные учебные действия»

Л-00 ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП НОО	
<u>У ученика будут сформированы</u>	
Л-01	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»
Л-02	широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы
Л-03	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи
Л-04	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей
Л-05	способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности
Л-06	основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как граждан России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности
Л-07	ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей
Л-08	знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню
Л-09	развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения
Л-10	эмпатия как понимание чувства других людей и сопереживание им
Л-11	установка на здоровый образ жизни
Л-12	основы экологической культуры, принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения
Л-13	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой
<u>Ученик получит возможность для формирования</u>	
Л-14	<i>внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального опыта оценки знаний</i>
Л-15	<i>выраженной, устойчивой, учебно-познавательной мотивации учения</i>
Л-16	<i>устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач</i>
Л-17	<i>адекватного понимания причин успешности / неуспешности учебной деятельности</i>
Л-18	<i>положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности критерия социальной роли «хорошего ученика»</i>
Л-19	<i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности</i>
Л-20	<i>морального самосознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям</i>
Л-21	<i>установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках</i>

<i>Л-22</i>	<i>осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни</i>
<i>Л-23</i>	<i>эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия</i>
Р-00	РЕГУЛЯТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП НОО
	<u>Ученик научится</u>
Р-01	принимать и сохранять учебную задачу
Р-02	учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем
Р-03	планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане
Р-04	учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения
Р-05	осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи)
Р-06	оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области
Р-07	адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей
Р-08	различать способ и результат действия
Р-09	вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках
Р-10	выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме
	<u>Ученик получит возможность научиться</u>
Р-11	<i>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи</i>
Р-12	<i>преобразовывать практическую задачу в познавательную</i>
Р-13	<i>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве</i>
Р-14	<i>самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале</i>
Р-15	<i>осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания</i>
Р-16	<i>самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия</i>
П-00	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП НОО
	<u>Ученик научится</u>
П-01	осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий
П-02	осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ
П-03	использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая концептуальные) для решения задач
П-04	строить сообщения в устной и письменной форме
П-05	ориентироваться на разнообразие способов решения задач
П-06	основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов)
П-07	осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков

П-08	осуществлять синтез как составление целого из частей
П-09	проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям
П-10	устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге изменений
П-11	строить рассуждения в форме связи простых суждения об объекте, его строении, свойствах и связях
П-12	обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выделение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи
П-13	осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза
П-14	устанавливать аналогии
П-15	владеть рядом общих приемов решения задач
	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
П-16	осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет
П-17	записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ
П-18	создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач
П-19	осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме
П-20	осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий
П-21	осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты
П-22	осуществлять сравнения, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций
П-23	строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей
П-24	произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач
К-00	КОММУНИКАТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП НОО
	<i>Ученик научится</i>
К-01	адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе инструменты ИКТ и дистанционного общения
К-02	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии
К-03	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций сотрудничества
К-04	формулировать собственное мнение и позицию
К-05	договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов
К-06	строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет
К-07	задавать вопросы
К-08	контролировать действия партнера
К-09	использовать речь для регуляции своего действия
К-10	адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи
	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
К-11	учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной

К-12	<i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию</i>
К-13	<i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы</i>
К-14	<i>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</i>
К-15	<i>продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников</i>
К-16	<i>с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия</i>
К-17	<i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером</i>
К-18	<i>осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь</i>
К-19	<i>адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности</i>
К-20	<i>адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач</i>

Кодификатор «Чтение: работа с информацией»

Ч1-00	ПОЛУЧЕНИЕ, ПОИСК И ФИКСАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ
<i>Выпускник научится</i>	
Ч1-01	воспринимать на слух и понимать различные виды сообщений (бытового характера, художественные и информационные тексты);
Ч1-02	осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации;
Ч1-03	использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения;
Ч1-04	работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);
Ч1-05	ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках;
Ч1-06	составлять список используемой литературы и других информационных источников, заполнять адресную и телефонную книги.
<i>Выпускник получит возможность научиться</i>	
Ч1-07	<i>находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях;</i>
Ч1-08	<i>систематизировать подобранные информационные материалы в виде схемы или электронного каталога при подготовке собственных работ (сообщений, сочинений, простых исследований, проектов и т. п.);</i>
Ч1-09	<i>хранить информацию на бумажных (альбом, тетрадь и т. п.) и электронных носителях (диск, USB-накопитель) в виде упорядоченной структуры (статей, изображений, аудиоряда, ссылок и т. п.).</i>
Ч2-00	ПОНИМАНИЕ И ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИИ
<i>Выпускник научится</i>	
Ч2-01	определять тему и главную мысль текста, делить текст на смысловые части, составлять простой план текста, подробно и сжато устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст;
Ч2-02	находить информацию, факты, заданные в тексте в явном виде: числовые данные, отношения (например, математические) и зависимости; вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по алфавиту, по числовым параметрам (возрастанию и убыванию);
Ч2-03	понимать информацию, представленную в неявном виде: например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение, и т.д.;
Ч2-04	интерпретировать и обобщать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, не только опираясь на содержащуюся в нем информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, язык текста;
Ч2-05	преобразовывать информацию из сплошного текста в таблицу (дополнять таблицу информацией из текста); преобразовывать информацию, полученную из рисунка, в текстовую задачу; заполнять предложенные схемы с опорой на прочитанный текст;
Ч2-06	анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте.
<i>Выпускник получит возможность научиться</i>	
Ч2-07	<i>соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;</i>
Ч2-08	<i>для поиска нужной информации использовать такие внешние формальные элементы текста, как подзаголовки, иллюстрации, сноски;</i>
Ч2-09	<i>делать выписки из используемых источников информации, составлять письменные отзывы, аннотации.</i>

Ч3-00	ПРИМЕНЕНИЕ И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ
	<i>Выпускник научится</i>
Ч3-01	передавать собеседнику/партнеру важную для решаемой учебной задачи информацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного;
Ч3-02	использовать полученный читательский опыт для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
Ч3-03	составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу;
Ч3-04	описывать по определенному алгоритму объект наблюдения, сравнивать между собой два объекта, выделяя два-три существенных признака;
Ч3-05	по результатам наблюдений находить и формулировать правила, закономерности и т.п.;
Ч3-06	группировать, систематизировать объекты, выделяя один-два признака;
Ч3-07	определять последовательность выполнения действий, составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов (на основе предложенного набора действий, включающего избыточные шаги).
	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Ч3-08	<i>на основе прочитанного принимать несложные практические решения;</i>
Ч3-09	<i>создавать небольшие собственные письменные тексты по предложенной теме, представлять одну и ту же информацию разными способами, составлять инструкцию (алгоритм) к выполненному действию;</i>
Ч3-10	<i>выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).</i>
Ч4-00	ОЦЕНКА ДОСТОВЕРНОСТИ ПОЛУЧАЕМОЙ ИНФОРМАЦИИ
	<i>Выпускник научится</i>
Ч4-01	на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
Ч4-02	в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.
	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Ч4-03	<i>критически относиться к рекламной информации;</i>
Ч4-04	<i>находить способы проверки противоречивой информации;</i>
Ч4-05	<i>определять достоверную информацию в случае наличия конфликтной ситуации.</i>

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 1

Тема		МУЗЫКА ВОКРУГ НАС (16 ч)	
Цель		- дать представление о роли музыки в повседневной жизни человека;	
темы		- познакомить с понятиями «песня», «танец» и «марш» как основой многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.	
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ		ЧТЕНИЕ: РАБОТА С ИНФОРМАЦИЕЙ	
ЛГ-14, ЛГ-21, КО-05, КС-04, КМ-03, ПЛ-01, ПЛ-09, ПЛ-02, ПЛ-03, РУ-04, РЭ-01		Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-02, Т2-03, Т2-06, Т3-01, Т2-02	
Предметные			
<u>Ученик научится</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; - общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 			
<u>Ученик получит возможность научиться</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; - сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях); - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - музицировать в музыкальных играх; - соотносить выразительные и изобразительные интонации; - реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. 			
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА			
Межпредметные связи		Формы работы	Ресурсы
история, литература, ИЗО		знакомство, разучивание, слушание, ролевая игра	1.4, 1.8, 1.9, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.7 – 2.9, 4.1 – 4.8, 5.1, 5.4, 5.8, 5.9, 6.1 – 6.5
I ЭТАП. МОТИВАЦИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			
Цель: мотивировать обучающихся на изучение темы		Проблемная ситуация 1	
II ЭТАП. УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
№ п/п	Тема урока	Примерное содержание урока	Примерный музыкальный материал
1.	И Муза вечная со мной! (форма урока – урок-концерт)	Знакомство с Музой – феей звуков. Сравнение значений слов «муза» и «музыка». Значение понятий «композитор-исполнитель-слушатель». Исполнение песен о школе: определение характера и настроения музыки, исполнителей.	1. Д. Кабалевский “Песня о школе”, Ю. Чичков “Наша школьная страна”, Г. Струве “Школьный корабль” 2. “Па-де-де” из балета П. И. Чайковского “Щелкунчик” 3. Ролевая игра “Дирижируем оркестром” 4. Разучивание песни по выбору учителя

№ п/п	Тема урока	Примерное содержание урока	Примерный музыкальный материал
2.	Хоровод муз (форма урока – урок-игра)	Понятия «хор» и «хоровод». Сравнение музыкальных особенностей русского хоровода, греческого танца сиртаки, молдавской хоры. Повторение песен, работа над текстом и чистотой интонации.	1. Работа над песней 2. Р.н.п. “Во поле береза стояла” 3. Молдавская народная мелодия “Сырбу” 4. Греческий танец “Сиртаки”
3.	Повсюду музыка слышна (форма урока – урок-импровизация)	Определение характера, настроения, жанровой основы песенок для импровизации. Мелодекламация стихотворных строчек. Сочинение песенных импровизаций. Повторение песен, работа над образным строем.	1. Ролевая игра “Играем в композитора” 2. Речевые импровизации 3. Работа над песнями
4.	Мелодия - душа музыки (форма урока – урок-концерт)	Повторение песен, работа над образным строем. Определение «мелодии». Сравнение разнохарактерных пьес, определение жанровой основы. Пластическое интонирование («Марш деревянных солдатиков», «Вальс»), инструментальное музицирование (“Полька”).	1. Повторение песен. 2. Три пьесы из “Детского альбома” П. Чайковского: «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» (или “Полька”).
5.	Музыка осени (форма урока – урок-экскурсия)	Выяснение жизненных впечатлений детей об осени на основе работы со стихотворным рядом. Определение характера музыкальных фрагментов, подбор стихов к музыке. Пластическое интонирование (изображение падающих капелек), инструментальное музицирование (Попатенко “Скворушка прощается”). Разучивание песни об осени.	1. А. Пушкин “Унылая пора” 2. Попатенко “Скворушка прощается” 3. Г. Свиридов “Осень” 4. П. Чайковский “Осенняя песенка” 5. Павленко “Капельки”
6.	Сочини мелодию (урок-импровизация)	Повторение песни, работа над текстом и чистотой интонации. Мелодекламация стихотворения «Золотая осень». Сочинение мелодии по цепочке. Создание ритмической партитуры. Сочинение песни-диалога. Определение настроения музыки.	1. Стихи А. Барто “Золотая осень” 2. Ролевая игра “Играем в композитора”. Сочинение мелодии на тему “Дождь идет” 3. Попатенко “Скворушка прощается”, Павленко “Капельки”
7.	Музыкальная азбука (урок-театрализация)	Знакомство с элементами нотного письма и музыкальной грамотой. Работа над качеством кантиленного пения (Попатенко “Скворушка прощается”), над дикцией и артикуляцией (Дроцевич “Семь подружек”). Разучивание песни по выбору учителя.	1. Паулс “Алфавит”, Фрид “Песенка о буквах” 2. Дроцевич “Семь подружек”

№ п/п	Тема урока	Примерное содержание урока	Примерный музыкальный материал
8.	Обобщающий урок по темам «Жанры музыки», «Композитор-исполнитель-слушатель»	Повторение песен Музыкальная викторина на определение жанра: песня-танец-марш Обобщение по теме: композитор-исполнитель-слушатель	
9.	Музыкальные инструменты	Ритмизированное чтение, разучивание песни. Определение тембров народных инструментов. Вокализация основных тем, знакомство с имитацией тембров народных инструментов (свирели, дудочки, рожка, гуслей) в классической музыке. Разучивание песен.	1. Стихи о музыкальных произведениях 2. Ф.н.п. “Пастушья песня” 3. Фрагменты народных наигрышей 4. Мелодия из “Симфонии № 6” (“Пасторальной”) Л. Бетховена (русский текст К. Алемасовой) 5. В. Поплянова “Камышинка-дудочка”
10.	Народные музыкальные инструменты	Повторение песен, работа над текстом и чистотой интонации. Специфика звучания народных инструментов. Имитация игры на гусях. Сопоставление жанров плясовой и колыбельной, определение места фрагментов в тексте.	1. Ф.н.п. “Пастушья песня”, В. Поплянова “Камышинка-дудочка” 2. “Былинные наигрыши” 3. Фрагменты из оперы “Садко” Н. Римского-Корсакова – плясовая песня Садко “Заиграйте, мои гусельки” и “Колыбельная Волховы”
11.	Звучащие картины	Повторение песен, работа над разным строем. Знакомство с тембром флейты. Имитация игры на музыкальных инструментах, передача характера музыки в пластическом интонировании. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель – флейта, гусли – арфа – фортепиано. Имитация игры на флейте. Выбор инструмента, соответствующего картине.	1. Ф.н.п. “Пастушья песня”, В. Поплянова “Камышинка-дудочка” 2. Тема Птички из симфонической сказки “Петя и волк” С. Прокофьева 3. “Шутка” из оркестровой сюиты № 2 И.-С. Баха, “Мелодия” из оперы “Орфей и Эвридика” К. Глюка 4. Л.н.п. “Дудочка” 5. В. Кикта “Фрески Софии Киевской” – концертная симфония для арфы с оркестром, “Гуслиар Садко”
12.	Разыграй мелодию	Работа с текстом, составление исполнительского плана каждого куплета, исполнение пластических этюдов (Книппер “Почему медведь зимой спит”). Разучивание песни. Пластическое интонирование (Дакен “Кукушка”).	1. Ф.н.п. “Пастушья песня”, В. Поплянова “Камышинка-дудочка” 2. Л.н.п. “Дудочка” 3. Книппер “Почему медведь зимой спит” 4. Дакен “Кукушка”

№ п/п	Тема урока	Примерное содержание урока	Примерный музыкальный материал
13.	Рождество Христово	Знакомство с легендой о рождении Христа, прослушивание и разучивание рождественских песен. Разыгрывание песен-колядок, сочинение пожеланий “добрым людям”.	1. Рождественские песни – “Пойдем вместе в Вифлеем” Е. Каверина, “Ночь тиха над Палестиной”, “Поспешают к Вифлеему пастушки” 2. Песня “Тихая ночь” Ф. Грубера (международный рождественский гимн) 3. Рождественские колядки – “Рождество Христово”, “Все идут, спешат на праздник”
14.	Добрый праздник среди зимы	Постановка музыкальной сказки на сюжет сказки Т. Гофмана и музыки балета П. Чайковского “Щелкунчик”. Просмотр видеофрагментов балета “Щелкунчик”. Сочинение песни для Маши и Щелкунчика.	П. Чайковского “Щелкунчик”: “Марш” детей у новогодней елки, “Вальс снежных хлопьев”, “Па-де-де” из второго акта.
15.	Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас»	Музыкальная викторина на определение жанра: песня-танец-марш. Обобщение по теме: композитор-исполнитель-слушатель. Постановка музыкальной сказки на сюжет «Щелкунчика».	

III. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель: учить школьников самоорганизации при выполнении учебного задания	Творческие проекты
---	---------------------------

IV ЭТАП. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формы контроля	Оценка результатов деятельности	
	самооценка учителя	внешняя оценка
Тест		
Защита проектов		

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 2

Тема <i>МУЗЫКА И ТЫ</i> (6 ч)			
Цель темы - дать представление о роли средств музыкальной выразительности; - знакомить с выразительными и изобразительными особенностями музыки.			
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ		ЧТЕНИЕ: РАБОТА С ИНФОРМАЦИЕЙ	
ЛГ-14, ЛГ-21, КО-05, КС-04, КМ-03, ПЛ-01, ПЛ-09, ПЛ-02, ПЛ-03, РУ-04, РЭ-01		Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-02, Т2-03, Т2-06, Т3-01, Т2-02	
ПРЕДМЕТНЫЕ			
<u>Ученик научится</u> - эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; - общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.			
<u>Ученик получит возможность научиться</u> - воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; - сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях); - музицировать в музыкальных играх; - соотносить выразительные и изобразительные интонации; - реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.			
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА			
Межпредметные связи		Формы работы	
история, литература, ИЗО		знакомство, разучивание, слушание, ролевая игра	
Ресурсы			
1.4, 1.8, 1.9, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.7 – 2.9, 4.1 – 4.8, 5.1, 5.4, 5.8, 5.9, 6.1 – 6.5			
I ЭТАП. МОТИВАЦИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			
Цель: мотивировать обучающихся на изучение темы			Проблемная ситуация 2
II ЭТАП. УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
№ п/п	Тема урока	Примерное содержание урока	Примерный музыкальный материал
16.	Край, в котором ты живешь	Определение значения слова через логическую цепочку: РОД – РОДня – наРОД – при-РОДа – РОДина. Прослушивание и разучивание песни по выбору, определение содержания и выразительных средств музыки. Определение особенностей русской музыки на примере произведения С.С. Прокофьева.	1. З. Александрова “Если скажут слово “родина”...” 2. “Моя Россия” Г. Струве (стихи Н. Соловьевой), “Утро” А. Парцхаладзе (стихи Ю. Полунина), и “Добрый день!” Я. Дубравина (стихи В. Сулова) 3. “Песенка о солнышке, радуге и радости” И. Кадомцева, стихи Р. Копф) 4. С. Прокофьев “Ходит месяц над полями”

№ п/п	Тема урока	Примерное содержание урока	Примерный музыкальный материал
17.	Поэт, художник, композитор	Продолжение работы над песней. Определение выразительных средств разных видов искусств. Определение тембров музыкальных инструментов. Знакомство с тембром скрипки, имитация игры на скрипке. Определения настроения картины, цветовой палитры, особенностей композиции. Пластический этюд “Восход солнца” под стихотворение И. Никитина, чтение с усиливающейся динамикой.	1. “Пастораль”, “Наигрыш” А. Шнитке 2. “Пастораль” Г. Свиридова 3. Картина “Утро” В. Васильева 4. Стихотворение И. Никитина “Вот и солнце встает”
18.	Музыка утра	Сравнение пьес, интонационно-образный анализ. Вокализация темы Э. Грига со словами “Солнышко всходит, и утор светлеет, природа проснулась, и утро пришло”. Вокальная импровизация со словами “Доброе утро”. Разучивание песни. Понятие контраста.	1. “Пастораль”, “Наигрыш” А. Шнитке и “Пастораль” Г. Свиридова 2. Картина “Утро” В. Васильева и стихотворение И. Никитина “Вот и солнце встает” 3. “Зимнее утро” П. Чайковского (из “Детского альбома”) и “Утро” Э. Грига (из музыки к драме “Пер Гюнт” Г. Ибсена) 4. “Доброе утро!” Д. Кабалевского (из кантаты “Песни утра, весны и мира” на стихи Ц. Солодаря)
19.	Музыка вечера	Сочинение вокальной импровизации «колыбельной» с движениями покачивания. Пение знакомых колыбельных. Слушание пьес по выбору, сравнение, определение настроения и звукоизобразительных моментов, интонационно-образный анализ. Определение настроения картины, цветовой палитры, особенностей композиции.	1. “Колыбельная Умки” из мультфильма “Умка”, музыка Е. Крылатова, стихи Ю. Яковлева; “Спят усталые игрушки” А. Островского, стихи З. Петровой 2. Стихи Фета, Никитина о вечере 3. С. Прокофьев “Вечер”, А. Хачатурян “Вечерняя сказка”, Салманов “Вечер” 4. Репродукция с картины В. Марковой “Пейзаж с лошастью” 5. “Вечерняя музыка” В. Гаврилина из хоровой симфонии-действия по прочтению В. Шукшина
20.	Музы не молчали	Раскрытие темы защиты Отечества. Определение значения слов: память-памятник. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Определение характерных черт солдатских песен. Разучивание песен.	1. А. Бородин. “Богатырская симфония” 2. Старинная народная песня “Солдатушки, бравы ребятушки” 3. “Песня о маленьком трубаче” С. Никитина (слова С. Крылова) 4. “Песня о веселом барабанщике” 5. Эстонская народная песня “У каждого свой музыкальный инструмент”

№ п/п	Тема урока	Примерное содержание урока	Примерный музыкальный материал
21.	Музыкальные инструменты	Повторение песен. Знакомство с тембрами фортепиано и виолончели. Звукоизобразительные возможности фортепиано. Имитация игры на скрипке и виолончели. Разучивание песни по выбору для праздника 8 Марта.	1. “Песня о веселом барабанщике”, эстонская народная песня “У каждого свой музыкальный инструмент” 2. Пьеса “Сладкая греза” П.И. Чайковского (из “Детского альбома”) 3. И.С. Бах “Волынка” 4. “Спасибо” И. Арсеева (стихи З. Петровой), “Вот какая бабушка! Т. Попатенко (стихи И. Черницкой), “Праздник бабушек и мам” М. Славкина (стихи Е. Кагановой)
22.	Мамин праздник	Выразительное чтение стихотворения “Тихо, тихо, очень тихо...” В. Орлова, подбор музыки. Инструментальное музицирование: подбор тембров музыкальных инструментов (треугольники, металлофоны). Пластическое интонирование под музыку. Продолжение работы над песней.	1. “Колыбельная” Г. Гладкова или “Колыбельная” (из “Детского альбома”) 2. “Спасибо” И. Арсеева (стихи З. Петровой), “Вот какая бабушка! Т. Попатенко (стихи И. Черницкой), “Праздник бабушек и мам” М. Славкина (стихи Е. Кагановой)
23.	Музыкальные портреты	Пение колыбельных песен. Ролевая игра “Узнай незнакомца”, интонационно-образный анализ произведений. Подбор и разыгрывание танцевальных движений (Моцарт «Менуэт») Определение выразительных средств скороговорки, выявление отношения автора к героине миниатюры.	2.«Баба- Яга» из «Детского альбома» П. Чайковского. 3.Моцарт «Менуэт». 4.Вокальная миниатюра «Болтунья» С. Прокофьева.
24.	Разыграй сказку	Сочинение мелодии песенки-дразилки про Бабу-Ягу. Инструментальная импровизация на созданную мелодию. Разучивание игры. Разучивание песни, имитация игры на музыкальных инструментах, пение с солистом.	1. Русская народная сказка “Баба-Яга”. 2.Эстонская народная песня “У каждого свой музыкальный инструмент”
25.	Музыка в цирке	Музыкальное путешествие на цирковое представление, выявление музыкальных особенностей. Имитация дирижирования оркестром. Ритмическое сопровождение инструментами шумового оркестра, стуком кулачком, изображение цокота копыт (“Галоп” И. Дунаевского).	1.“Выходной марш” из кинофильма “Цирк” Дунаевского 2.“Галоп” И. Дунаевского 3. “Мы катаемся на пони” Г. Крылова (стихи М.Садовского), “Добрые слоны” А. Журбина (стихи В. Шленского) 4.Д. Кабалевский “Клоуны”

№ п/п	Тема урока	Примерное содержание урока	Примерный музыкальный материал
		Пластическое интонирование в сопровождении шумового оркестра (Д. Кабалевский “Клоуны”). Разучивание песни.	
26.	Дом, который звучит	Определение жанра оперы и балета. Знакомство с жанром оперы и балета. Пластическая импровизация (танец золотых рыбок). Имитация игры на воображаемой флейте в сопровождении ансамбля скрипачей. Продолжение работы над песней.	1. Рассказ о Детском музыкальном театре 2. Отрывки из знакомых произведений: “Садко” Н. Римского-Корсакова, “Щелкунчик” П. Чайковского 3. Отрывки из балета Р. Щедрина “Конек-Горбунок” - “Золотые рыбки”, оперы “Орфей и Эвридика” К. Глюка (“Мелодия”) 4. “Мы катаемся на пони” Г. Крылова (стихи М.Садовского), “Добрые слоны” А. Журбина (стихи В. Шленского)
27.	Опера-сказка	Определение жанра детской оперы. Рассказ о детском театре Н.И. Сац. Разучивание тем (Болтушки, Всезнайки, Топтушки, Бодайки, Малыша и др.), постановка театральной сцены с исполнением марша под музыку. Разучивание и исполнение с инструментами шумового оркестра (треугольники, металлофоны, колокольчики).	1. Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” (либретто Е. Манучаровой) 2. “Колыбельная Мамы-Козы” 3. “Воинственный марш”, хор “Семеро козлят” 4. Заключительный хор из оперы “Муха-цокотуха” М. Красева (стихи К. Чуковского)
28.	Ничего на свете лучше нет...	Прослушивание музыкально-литературной композиции, характеристика тем главных персонажей. Просмотр мультфильма “Бременские музыканты” Разучивание песен по выбору. Рисование портретов главных героев.	1. “Песенка друзей” из музыки Г. Гладкова к мультфильму “Бременские музыканты” 2. Фрагменты из музыкальной фантазии к мультфильму: “Песня друзей”, “Песня трубадура”. 3. Музыкально-литературная композиция “Бременские музыканты” 4. Песни по выбору из любимых мультфильмов
29.	Обобщающий урок по теме «Музыка и ты»	Тестирование по авторской разработке Сергеевой Г.П. Подготовка к заключительному уроку-концерту: создание афиши любимых произведений, прослушанных за год. Повторение музыкальных произведений.	Любимые произведения по выбору учащихся

№ п/п	Тема урока	Примерное содержание урока	Примерный музыкальный материал
30.	Заключительный урок-концерт	1. Исполнение песни о школе (о родине, о дружбе) 2. Слушание незнакомого музыкального произведения и демонстрация навыков восприятия музыки ее интонационно-образного анализа 3. Создание композиции, включающей вокализацию главной темы нового произведения, пластическое интонирование, инструментальное музицирование 4. Вокальная импровизация детей на заданную интонацию или стихотворный текст 5. Концертное исполнение (фрагмент из детской оперы с элементами драматизации, “разыгрывание” песни) 6. Конкурсы (по выбору учителя): исполнение знакомой песни, конкурс дирижеров, конкурс барабанщиков, конкурс марша и т.п.	

III. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель: учить школьников самоорганизации при выполнении учебного задания	Творческие проекты.
--	---------------------

IV ЭТАП. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формы контроля	Оценка результатов деятельности	
	самооценка учителя	внешняя оценка
Защита проектов		
Тестирование		

Оснащение образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во экз.
I	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.1	Стандарт начального общего образования по образовательной области «Искусство»	1
1.2	Примерная программа начального общего образования по музыке	1
1.3	Программа по музыке (авт. Е.Д. Критская и др.)	1
1.4	Хрестоматии с нотным материалом	1
1.5	Сборники песен и хоров	1
1.6	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	1
1.7	Методические журналы по искусству	1
1.8	Учебники по музыке	1
1.9	Рабочие тетради по музыке	25
1.10	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	7
1.11	Справочные пособия, энциклопедии	7
II	Печатные пособия	
2.1	Таблицы: - нотные примеры - признаки характера звучания - средства музыкальной выразительности	1
2.2	Схемы: - расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров - расположение партий в хоре - графические партитуры	1
2.3	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	1
2.4	Портреты композиторов	1
2.5	Атласы музыкальных инструментов	1
2.6	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	1
	<i>Дидактический раздаточный материал:</i>	
2.7	Карточки с признаками характера звучания	1
2.8	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	1
2.9	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	1
2.10	Театральные куклы	1
III	Информационно-коммуникативные средства	
3.1	Мультимедийные обучающие программы	1
3.2	Электронные учебники	1
3.3	Электронные библиотеки по искусству	1
3.4	Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике	1
IV	Технические средства обучения	
4.1	Музыкальный центр	1
4.2	Видеомагнитофон	1
4.3	CD / DVD-проигрыватели	1
4.4	Мультимедийный компьютер со звуковой картой	1
4.5	Телевизор с универсальной подставкой	1
4.6	Мультимедиапроектор	1
4.7	Слайд-проектор	1
4.8	Экран (на штативе или навесной)	1

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во экз.
V	Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование	
5.1	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	1
5.2	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	1
5.3	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	1
5.4	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	1
5.5	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	1
5.6	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	1
5.7	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	1
5.8	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	1
5.9	Слайды (диапозитивы): - произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений; - эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений); - нотный и поэтический текст песен; - изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; - фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.	1
VI	Учебно-практическое оборудование	
6.1	Музыкальные инструменты: пианино клавишный синтезатор аккордеон	3 1 1
6.2	Комплект детских шумовых инструментов	1
6.3	Аудиторная доска с приспособлений для крепления таблиц, репродукций	1
6.4	Комплект знаков нотного письма	1
6.5	<i>Расходные материалы:</i> - нотная бумага - цветные фломастеры - цветные мелки	25
6.6	Специализированная учебная мебель: стулья для учащихся	30
6.7	Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.	5
6.8	Станки для школьного хора	1
6.9	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	1

**Итоговый тест 1 класс
I полугодие**

Тема раздела: «Музыка вокруг нас»

1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

2. Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

Симфонические инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа

5. Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

- а) Новый год
- б) Рождество
- в) 1 сентября

Итоговый тест 1 класс
II полугодие
Тема раздела: « Музыка и ты»

1. Приведи в соответствие (соедини стрелками):

Какие средства в своей работе использует:

- | | |
|---------------|-----------|
| 1) Поэт | а) краски |
| 2) Художник | б) звуки |
| 3) Композитор | в) слова |

2. Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:

- а) светлыми
- б) нежными
- в) сумрачными

3. Найди лишнее:

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это...

- а) «О маме»
- б) «Богатырская симфония»
- в) песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

4. Найди лишнее:(подчеркни)

Духовые народные инструменты – это...

- а) Волынка
- б) Рожок
- в) Дудка
- г) Скрипка

5. Назовите композитора песни «Болтунья»:

- а) Д.Б. Кабалевский
- б) С.Прокофьев

6. Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?

- а) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок»
 - 1) марш
 - б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят»
 - 2) танец
 - в) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят»
 - 3) песня

Тест

Цель тестирования: выявить степень ориентации учащихся в жанрах музыки, объем эмоционального словаря, уровень музыкальных предпочтений детей.

Процедура организации тестирования.

1. Учитель заполняет сведения теста (город, номер школы, класс, фамилию, имя учащегося). Листки раздаются детям.

2. Учитель объясняет учащимся, что отвечать на вопросы нужно письменно, после звучания музыки, подчеркивая ответ на вопрос.

3. Последовательность заданий:

1) Звучат в записи последовательно три фрагмента. После звучания каждого из них дети отмечают верные, по их мнению, ответы.

«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского;

«Скворушка прощается» Т. Попатенко;

«Вальс» П.И.Чайковского из «Детского альбома».

2) Звучат те же фрагменты в той же последовательности. После каждого произведения учитель читает словесные определения, данные в тексте.

Дети отмечают те, которые, по их мнению, передают характер и настроение произведения.

3) Вопрос к учащимся: «Какое из произведений понравилось больше всего?» Учащиеся подчеркивают нужную цифру.

4) Вопрос к учащимся: «Что тебе больше всего нравится делать на уроках музыки?» Учащиеся подчеркивают выбранные ими виды деятельности.

ТЕСТ

Класс _____ Фамилия, имя _____

1. ПЕСНЯ ()

ТАНЕЦ ()

МАРШ ()

2. ЗАДОРНО РИТМИЧНО ГРОЗНО ЭНЕРГИЧНО ()

ЛАСКОВО ПЕЧАЛЬНО ГРУСТНО НЕЖНО ()

РАДОСТНО ТЯЖЕЛО НАПЕВНО СВЕТЛО ()

3. 1

2

3

4. ПЕТЬ ТАНЦЕВАТЬ МАРШИРОВАТЬ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ

Тест на знание музыкального языка

Цель: определить уровень знаний элементов музыкального языка.

Пояснение: в тетради ребенка крестик, поставленный на самом верху линейки, будет использован в значении – «да», в середине – «нет», в самом низу – «не знаю»).

1. Музыкальные звуки бывают
 - высокие
 - низкие
 - средние
2. Музыкальные звуки в песне, танце, марше звучат
 - громко или тихо,
 - быстро или медленно
3. Темп – скорость исполнения музыки
4. В мелодии звуки движутся
 - вверх
 - вниз
 - стоят на месте
5. Мелодия бывает завершенной или незавершенной
6. Музыкальная пьеса может быть написана
 - в мажоре (радостно) или
 - в миноре (грустно).