

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования "Кошехабльский район"
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

Рассмотрено:
на заседании МО
Руководитель
Шхабацева С.А.

Согласовано:
зам. директора по
Хупсарокова З.М.

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ № 5
Шорова М.М.

Протокол № 1 от
"___" _____ 2014г.

"___" _____ 2014г.

Приказ №
от "___" _____ 2014г.

Рабочая программа
по предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО»
в 4 "Б"классе
на 2014/2015 учебный год
Количество часов в неделю 1

Составлена по программе «Изобразительное искусство»
(авт. Л. А. Неменская)

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту
начального общего образования

Составители:
Индрисова Светлана Юрьевна
Альхаова Жаниета Шхамбиевна

Пояснительная записка

Цель курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

- *развитие* воображения, желаний и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов: Федеральный государственный образовательный стандарт;

Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству (2010 г.);

Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «СОШ № 5»;

Программа по предмету «Изобразительное искусство» для I – IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений (авт. Л.А. Неменская, Е.И. Коротева, Н.А. Горяева и др.), допущенная Министерством образования и науки РФ (2010 г.).

Программа по предмету «Изобразительное искусство» для I – IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений (авт. Л.А. Неменская и др.) позволяет формировать основы художественной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников; развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ № 5» на 2014 – 2015 учебный год на курс «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 1 учебный час в неделю (34 учебных часа в год).

Основная **форма организации** образовательного процесса – классно-урочная.

Технологии обучения: компетентностно-деятельностная, личностно-ориентированная.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

- *духовно-нравственное развитие* ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира;

- воспитание *гражданственности и патриотизма* через постижение ребенком искусства своей Родины, а потом знакомства с искусством других народов;

- осознание *многообразия культур разных народов* и ценностных связей, объединяющих всех людей планеты, чему способствует реализация принципа *«от родного порога в мир общечеловеческой культуры»*;

- *связи искусства с жизнью* человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса;

- развитие у ребенка *интереса к внутреннему миру человека*, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний, что является залогом развития способности сопереживания;

- *личный творческий опыт* как форма становления знаний и умений по искусству лично значимыми, их связь с реальной жизнью, эмоциональное окрашивание;

- постижение эмоционально-ценностного, чувственного опыта, выраженного в искусстве, через собственное переживание – *проживание художественного образа* в форме художественных действий.

Механизмами формирования универсальных учебных действий, информационной и читательской грамотности обучающихся являются учебные мотивы, учебная цель, учебная задача, учебные действия и операции (ориентировка, преобразование материала, контроль и оценка).

Сетка часов

Наименование разделов и тем	Всего часов
Истоки искусства твоего народа	9
Древние города нашей земли	7
Каждый народ-художник	10
Искусство объединяет народы	8
Всего	34

Планируемые результаты освоения программы курса «Изобразительное искусство»

Изучение изобразительного искусства в 4 классе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов в предметном направлении:

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВА И ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Выпускник научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи Адыгеи.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Раздел «АЗБУКА ИСКУССТВА. КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?»

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состоя-

ния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Раздел «ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЕМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?»

Выпускник научится:

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Кодификатор «Универсальные учебные действия»

Л-00	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП НОО
<u>У ученика будут сформированы</u>	
Л-01	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»
Л-02	широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы
Л-03	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи
Л-04	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей
Л-05	способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности
Л-06	основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как граждан России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности
Л-07	ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей
Л-08	знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню
Л-09	развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения
Л-10	эмпатия как понимание чувства других людей и сопереживание им
Л-11	установка на здоровый образ жизни
Л-12	основы экологической культуры, принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения
Л-13	чувство прекрасного и этические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой
<u>Ученик получит возможность для формирования</u>	
Л-14	<i>внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального опыта оценки знаний</i>
Л-15	<i>выраженной, устойчивой, учебно-познавательной мотивации учения</i>
Л-16	<i>устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач</i>
Л-17	<i>адекватного понимания причин успешности / неуспешности учебной деятельности</i>
Л-18	<i>положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности критерия социальной роли «хорошего ученика»</i>
Л-19	<i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности</i>
Л-20	<i>морального самосознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям</i>
Л-21	<i>установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках</i>

<i>Л-22</i>	<i>осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни</i>
<i>Л-23</i>	<i>эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия</i>
Р-00	РЕГУЛЯТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП НОО
	<u>Ученик научится</u>
Р-01	принимать и сохранять учебную задачу
Р-02	учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем
Р-03	планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане
Р-04	учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения
Р-05	осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи)
Р-06	оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области
Р-07	адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей
Р-08	различать способ и результат действия
Р-09	вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках
Р-10	выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме
	<u>Ученик получит возможность научиться</u>
Р-11	<i>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи</i>
Р-12	<i>преобразовывать практическую задачу в познавательную</i>
Р-13	<i>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве</i>
Р-14	<i>самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале</i>
Р-15	<i>осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания</i>
Р-16	<i>самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия</i>
П-00	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП НОО
	<u>Ученик научится</u>
П-01	осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий
П-02	осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ
П-03	использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая концептуальные) для решения задач
П-04	строить сообщения в устной и письменной форме
П-05	ориентироваться на разнообразие способов решения задач
П-06	основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов)
П-07	осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков

П-08	осуществлять синтез как составление целого из частей
П-09	проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям
П-10	устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге изменений
П-11	строить рассуждения в форме связи простых суждения об объекте, его строении, свойствах и связях
П-12	обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выделение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи
П-13	осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза
П-14	устанавливать аналогии
П-15	владеть рядом общих приемов решения задач
	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
П-16	осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет
П-17	записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ
П-18	создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач
П-19	осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме
П-20	осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий
П-21	осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты
П-22	осуществлять сравнения, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций
П-23	строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей
П-24	произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач
К-00	КОММУНИКАТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП НОО
	<i>Ученик научится</i>
К-01	адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе инструменты ИКТ и дистанционного общения
К-02	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии
К-03	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций сотрудничества
К-04	формулировать собственное мнение и позицию
К-05	договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов
К-06	строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет
К-07	задавать вопросы
К-08	контролировать действия партнера
К-09	использовать речь для регуляции своего действия
К-10	адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи
	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
К-11	учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной

К-12	<i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию</i>
К-13	<i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы</i>
К-14	<i>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</i>
К-15	<i>продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников</i>
К-16	<i>с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия</i>
К-17	<i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером</i>
К-18	<i>осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь</i>
К-19	<i>адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности</i>
К-20	<i>адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач</i>

Связь универсальных учебных действий с содержанием учебного предмета «Изобразительное искусство»

Перечень дисциплин и планируемые результаты их освоения	Формируемые УУД			
	Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;	Л-6 – Л-10, Л-19 – Л-20, Л-23	Р-09, Р-12 – 16	П-01 – 02, П-04 – 07, П-11 – П-14, П-16, П-17, П-19 – 23	К-01 – 11, К-12 – 21
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;	Л-6 – Л-10, Л-19 – Л-20, Л-23	Р-09, Р-12 – Р-16	П-01 – 02, П-04 – 07, П-11 – П-14, П-16, П-17, П-19 – 23	К-01 – 11, К-12 – 21
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;	Л-01–Л-05, Л-13, Л-14–Л-18, Л-22	Р-01–Р-10, Р-11–Р-16	П-01, П-05, П-07 – П-14, П-20 – П-24	К-03 – 09, К-15
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)	Л-01 – Л-05, Л-13, Л-14 – Л-18, Л-22	Р-01 – Р-10, Р-11 – Р-16	П-01, П-02, П-07 – П-14, П-16, П-17, П-20 – П-24	К-03 – К-09, К-15

Кодификатор «Чтение: работа с информацией»

Ч1-00	ПОЛУЧЕНИЕ, ПОИСК И ФИКСАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ
<i>Выпускник научится</i>	
Ч1-01	воспринимать на слух и понимать различные виды сообщений (бытового характера, художественные и информационные тексты);
Ч1-02	осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации;
Ч1-03	использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения;
Ч1-04	работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);
Ч1-05	ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках;
Ч1-06	составлять список используемой литературы и других информационных источников, заполнять адресную и телефонную книги.
<i>Выпускник получит возможность научиться</i>	
Ч1-07	находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях;
Ч1-08	систематизировать подобранные информационные материалы в виде схемы или электронного каталога при подготовке собственных работ (сообщений, сочинений, простых исследований, проектов и т. п.);
Ч1-09	хранить информацию на бумажных (альбом, тетрадь и т. п.) и электронных носителях (диск, USB-накопитель) в виде упорядоченной структуры (статей, изображений, аудиоряда, ссылок и т. п.).
Ч2-00	ПОНИМАНИЕ И ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИИ
<i>Выпускник научится</i>	
Ч2-01	определять тему и главную мысль текста, делить текст на смысловые части, составлять простой план текста, подробно и сжато устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст;
Ч2-02	находить информацию, факты, заданные в тексте в явном виде: числовые данные, отношения (например, математические) и зависимости; вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по алфавиту, по числовым параметрам (возрастанию и убыванию);
Ч2-03	понимать информацию, представленную в неявном виде: например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение, и т.д.;
Ч2-04	интерпретировать и обобщать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, не только опираясь на содержащуюся в нем информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, язык текста;
Ч2-05	преобразовывать информацию из сплошного текста в таблицу (дополнять таблицу информацией из текста); преобразовывать информацию, полученную из рисунка, в текстовую задачу; заполнять предложенные схемы с опорой на прочитанный текст;
Ч2-06	анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте.
<i>Выпускник получит возможность научиться</i>	
Ч2-07	соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
Ч2-08	для поиска нужной информации использовать такие внешние формальные элементы текста, как подзаголовки, иллюстрации, сноски;
Ч2-09	делать выписки из используемых источников информации, составлять письменные отзывы, аннотации.

Ч3-00	ПРИМЕНЕНИЕ И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ
	<i>Выпускник научится</i>
Ч3-01	передавать собеседнику/партнеру важную для решаемой учебной задачи информацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного;
Ч3-02	использовать полученный читательский опыт для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
Ч3-03	составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу;
Ч3-04	описывать по определенному алгоритму объект наблюдения, сравнивать между собой два объекта, выделяя два-три существенных признака;
Ч3-05	по результатам наблюдений находить и формулировать правила, закономерности и т.п.;
Ч3-06	группировать, систематизировать объекты, выделяя один-два признака;
Ч3-07	определять последовательность выполнения действий, составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов (на основе предложенного набора действий, включающего избыточные шаги).
	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Ч3-08	<i>на основе прочитанного принимать несложные практические решения;</i>
Ч3-09	<i>создавать небольшие собственные письменные тексты по предложенной теме, представлять одну и ту же информацию разными способами, составлять инструкцию (алгоритм) к выполненному действию;</i>
Ч3-10	<i>выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).</i>
Ч4-00	ОЦЕНКА ДОСТОВЕРНОСТИ ПОЛУЧАЕМОЙ ИНФОРМАЦИИ
	<i>Выпускник научится</i>
Ч4-01	на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
Ч4-02	в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.
	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Ч4-03	<i>критически относиться к рекламной информации;</i>
Ч4-04	<i>находить способы проверки противоречивой информации;</i>
Ч4-05	<i>определять достоверную информацию в случае наличия конфликтной ситуации.</i>

Планируемые результаты обучения

Получение, поиск и фиксация информации	Ч1-01, Ч1-02
	<i>Ч1-03, Ч1-04, Ч1-05, Ч1-06, Ч1-07, Ч1-08, Ч1-09</i>
Понимание и преобразование информации	Ч2-01, Ч2-02
	<i>Ч2-03, Ч2-04, Ч2-05, Ч2-06, Ч2-07, Ч2-08, Ч2-09</i>
Применение и представление информации	Ч3-01, Ч3-02, Ч3-03
	<i>Ч3-04, Ч3-05, Ч3-06, Ч3-07, Ч3-08, Ч3-09, Ч3-10</i>
Оценка достоверности получаемой информации	
	<i>Ч4-01, Ч4-02, Ч4-03, Ч4-04, Ч4-05</i>

Технологическая карта № 1

Тема, кол-во часов ИСТОКИ ИСКУССТВА ТВОЕГО НАРОДА (9 ч)		
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА		
Межпредметные связи	Формы работы	Ресурсы
окружающий мир, литература, технология	коллективная, групповая, парные, индивидуальная	1.2, 1.3, 1.5 – 1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 6.4
I ЭТАП. МОТИВАЦИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
Цель: мотивировать обучающихся на изучение темы		Проблемная ситуация 1
II ЭТАП. УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
	Тема урока	Основное содержание
1 – 2	Пейзаж родной земли	Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа Адыгеи, выявление его особой красоты. <i>Материалы:</i> гуашь, мелки, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> слайды природы, знакомство с отдельными произведениями пейзажного жанра и натюрморта художников Адыгеи (В. М. Мехед, Б. И. Воронкин, Э. Н. Овчаренко, С. М. Умаров). <i>Музыкальный ряд:</i> русские народные песни.
3 – 4	Образ традиционного русского дома (избы)	Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Задание: моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа. <i>Материалы:</i> бумага, картон, ножницы; пластилин, стеки. <i>Зрительный ряд:</i> слайды деревянных ансамблей из этнографических музеев. <i>Задание на дом:</i> найти изображения русской деревни, ее построек.
	Украшения деревянных построек и их значение	Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба – образ лица человека; окно, очи дома, украшались наличниками; фасад – лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно – изображение избы (гуашь, кисти). <i>Материалы:</i> белая тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек. <i>Зрительный ряд:</i> слайды из серий «Этнографические музеи», «Русское народное искусство», «Деревянное зодчество Руси». <i>Литературный ряд:</i> В. Белов. «Лад».
	Деревня – деревянный мир	Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни – коллективное панно или индивидуальная работа. <i>Материалы:</i> гуашь, бумага, клей, ножницы.
5 – 7	Образ красоты человека	У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте – «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»). Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного ху-

	Тема урока	Основное содержание
		<p>дожника». Обратить внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд.</p> <p>Материалы: бумага, гуашь, клей, ножницы.</p> <p>Зрительный ряд: слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, работы художников И. Билибина, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля и других.</p> <p>Литературный ряд: фрагменты былин, русских сказок, отрывки из поэм Н. Некрасова.</p> <p>Музыкальный ряд: народные песни.</p>
8 – 9	Народные праздники	<p>Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни.</p> <p>Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.</p> <p>Материалы: склеенное полотнище обоев для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей.</p> <p>Зрительный ряд: работы Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина; произведения народного декоративного искусства.</p> <p>Литературный ряд: И. Токмакова. «Ярмарка». Музыкальный ряд: Р. Щедрин. «Озорные частушки»; Н. Рим-ский-Корсаков. «Снегурочка».</p>

III. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель: учить школьников самоорганизации при выполнении учебного задания	
IV ЭТАП. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Формы контроля	Оценка результатов деятельности
	самооценка учителя внешняя оценка
Выставка творческих работ	

Технологическая карта № 2

Тема, кол-во часов ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 ч)		
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА		
Межпредметные связи	Формы работы	Ресурсы
окружающий мир, литература, технология	коллективная, групповая, парные, индивидуальная	1.2, 1.3, 1.5 – 1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 6.4
I ЭТАП. МОТИВАЦИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
Цель: мотивировать обучающихся на изучение темы		Проблемная ситуация 2
II ЭТАП. УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
	Тема урока	Основное содержание
1 (10)	Древнерусский город-крепость	Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. <i>Материал:</i> согласно выбранному варианту задания.
2 (11)	Древние соборы	Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная работа. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки. <i>Зрительный ряд:</i> репродукции произведений А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; слайды на темы «Прогулка по Кремлю», «Соборы Московского Кремля».
3 (12)	Древний город и его жители	Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города. <i>Материалы:</i> тушь, перо (пастель), бумага. <i>Зрительный ряд:</i> произведения А. Васнецова; книги, слайды с видами древних русских городов.
4 (13)	Древнерусские воины-защитники Адыгские нарты	Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов. <i>Материалы:</i> гуашь, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> репродукции работ И. Билибина, В. Васнецова; иллюстрации детских книг.
5 (14)	Древние города Русской земли	Знакомство с своеобразием разных городов – Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа. <i>Материалы:</i> графическая техника (мелки, монотипия) или живопись (гуашь, кисти), бумага.
6 (15)	Узорочье теремов	Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты – подготовка фона для следующего задания. <i>Материалы:</i> бумага (тонирующая или цветная), гуашь, кисти. <i>Зрительный ряд:</i> слайды «Древние палаты Московского Кремля»; В. Васнецов. «Палаты царя Берендея»; произведения И. Билибина, А. Рябушкина.
7 (16)	Праздничный пир	Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира. <i>Материалы:</i> склеенные обои для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы.

	Тема урока	Основное содержание
		<p><i>Зрительный ряд:</i> слайды палат Московского Кремля, иллюстрации к русским сказкам В. Васнецова.</p> <p><i>Литературный ряд:</i> А. Пушкин. «Руслан и Людмила».</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> произведения Ф. Глинки, Н. Римского-Корсакова.</p>

III. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель: учить школьников самоорганизации при выполнении учебного задания	
---	--

IV ЭТАП. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формы контроля	Оценка результатов деятельности	
	самооценка учителя	внешняя оценка
Выставка творческих работ		

Технологическая карта № 3

Тема, кол-во часов КАЖДЫЙ НАРОД-ХУДОЖНИК (10 ч)		
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА		
Межпредметные связи	Формы работы	Ресурсы
окружающий мир, литература, технология	коллективная, групповая, парные, индивидуальная	1.2, 1.3, 1.5 – 1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 6.4
I ЭТАП. МОТИВАЦИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
Цель: мотивировать обучающихся на изучение темы		Проблемная ситуация 3
II ЭТАП. УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
	Тема урока	Основное содержание
1 – 2 (17-18)	Образ художественной культуры Японии	<p>Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.</p> <p>Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.</p> <p>Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.</p> <p>Материалы: большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p> <p>Зрительный ряд: гравюры японских художников Утамаро, Хо-кусай – женские образы, пейзажи; слайды современных городов Японии.</p> <p>Литературный ряд: традиционная японская поэзия.</p>
3 – 4 (19-20)	Образ художественной культуры Азии	
5 – 6 (21-22)	Образ художественной культуры Древней Греции	<p>Древнегреческое понимание красоты человека – мужской и женской – на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком – особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).</p> <p>Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.</p> <p>Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).</p> <p>Материалы: гуашь, ножницы, клей, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: слайды современного облика Греции, произведений древнегреческих скульпторов.</p> <p>Литературный ряд: мифы Древней Греции.</p>
7 – 8 (23-24)	Образ художественной культуры	<p>Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.</p>

	Тема урока	Основное содержание
	средневековой Западной Европы	Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). <i>Материалы:</i> большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей. <i>Зрительный ряд:</i> слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежд.
9 (25)	Образ художественной культуры Адыгеев	
10 (26)	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ – художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у разных народов очень разные.
III. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Цель: учить школьников самоорганизации при выполнении учебного задания		
IV ЭТАП. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
Формы контроля	Оценка результатов деятельности	
	самооценка учителя	внешняя оценка
Выставка творческих работ		

Технологическая карта № 4

Тема, кол-во часов ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 ч)		
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА		
Межпредметные связи	Формы работы	Ресурсы
окружающий мир, литература, технология	коллективная, групповая, парные, индивидуальная	1.2, 1.3, 1.5 – 1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 6.4
I ЭТАП. МОТИВАЦИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
Цель: мотивировать обучающихся на изучение темы		Проблемная ситуация 4
II ЭТАП. УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
	Тема урока	Основное содержание
1 (27)	Все народы воспевают материнство	Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу. <i>Материалы:</i> гуашь или пастель, бумага, кисти. <i>Зрительный ряд:</i> икона «Владимирская Богоматерь»; Рафаэль. «Сикстинская мадонна»; М. Савицкий. «Партизанская мадонна»; Б. Неменский. «Тишина» и др. <i>Музыкальный ряд:</i> колыбельная песня.
2 (28)	Все народы воспевают мудрость старости	Есть красота внешняя и внутренняя – красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений. Задание на изображение любимого пожилого человека. Главное – это стремление выразить его внутренний мир. <i>Материалы:</i> гуашь или пастель, бумага, кисти. <i>Зрительный ряд:</i> портреты работы Рембрандта, автопортрет В. Тропинина, автопортрет Леонардо да Винчи, автопортрет Эль Греко.
3 - 5 (29-31)	Сопереживание – великая тема искусства	С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.). <i>Материалы:</i> гуашь (черная или белая), бумага, кисти. <i>Зрительный ряд:</i> С. Боттичелли. «Покинутая»; П. Пикассо. «Нищие»; Рембрандт. «Возвращение блудного сына». <i>Литературный ряд:</i> Н. Некрасов. «Плач детей». Герои, борцы и защитники В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки. <i>Зрительный ряд:</i> памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX веков.

	Тема урока	Основное содержание
6 (32)	Юность и надежды	Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. <i>Материалы:</i> гуашь или пастель, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> В. Тропинин. «Портрет сына»; З. Серебрякова. «Девочки у рояля» и т. д.
7 - 8 (33-34)	Искусство народов мира (обобщение темы)	Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся. <i>Материалы:</i> бумага для оформления работ, клей, ножницы и т. д. <i>Зрительный ряд:</i> лучшие работы за год или за всю начальную 1 школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческий материал. <i>Литературно-музыкальный ряд:</i> по усмотрению учителя как иллюстрация к сообщениям экскурсоводов.

III. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель: учить школьников самоорганизации при выполнении учебного задания	
IV ЭТАП. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Формы контроля	Оценка результатов деятельности
	самооценка учителя внешняя оценка
«Экскурсия» по выставке лучших работ за год	
Контрольная работа	

Оснащение образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во экз.
I	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.1	Стандарт начального общего образования по образовательной области «Искусство»	1
1.2	Учебно-методические комплекты (УМК) по изобразительному искусству	1
1.3	Учебно-наглядные пособия	1
1.4	Программно-методические материалы: Программы по изобразительному искусству; Методические пособия	1
1.5	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	1
1.6	Энциклопедии по искусству	1
1.7	Альбомы по искусству	1
1.8	Книги о искусстве (о художниках, художественных музеях, книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры)	1
II	Печатные пособия	
2.1	Портреты русских и зарубежных художников	1
2.2	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	1
2.3	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	1
2.4	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	1
2.5	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	1
2.6	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	25
III	Информационно-коммуникационные средства	
3.1	Мультимедийные обучающие художественные программы	1
3.2	Игровые художественные компьютерные программы	1
IV	Технические средства обучения	
4.1	Музыкальный центр	1
4.2	Видеомагнитофон	1
4.3	CD / DVD-проигрыватели	1
4.4	Мультимедийный компьютер со звуковой картой	1
4.5	Телевизор с универсальной подставкой	1
4.6	Мультимедиапроектор	1
4.7	Слайд-проектор	1
4.8	Экран (на штативе или навесной)	1
V	Экранно-звуковые пособия	
5.1	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	1
5.2	Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения	1
5.3	Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, объекты природы в разных ракурсах	1
VI	Учебно-практическое оборудование	
6.1	Мольберты	
6.2	Настольные скульптурные станки	1
6.3	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	1
6.4	Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуаше-	1

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во экз.
	вые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьей и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин / глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ	
VII	Натурный фонд	
7.1	Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод	
7.2	Гербарии	1
7.3	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	1
7.4	Гипсовые геометрические тела	1
7.5	Модуль фигуры человека	
7.6	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	
7.7	Драпировки	
7.8	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	
7.9	Подставки для натуры	

**Календарно тематическое планирование
курса «Изобразительное искусство»
3 класс**

Раздел	Дата	Тема урока
Истоки искусства твоего народа		1. Осенний вернисаж
		2. Пейзаж родной земли
		3. Гармония жилья с природой
		4. Деревня – деревянный мир. Коллективное панно.
		5. Женский образ
		6. Мужской образ
		7. Воспевание труда в искусстве
		8. Народные праздники
		9. Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства»
Древние города нашей земли		Древнерусский город-крепость
		Древние соборы
		Древний город и его жители
		Древнерусские воины-защитники. Адыгские нарты
		Древние города Русской земли
		Узорочье теремов
	Праздничный пир	
Каждый народ – художник		Образ японских построек. Отношение к красоте природы в японской культуре
		Образ человека, характер одежды в японской культуре
		Искусство народов степей
		Образ художественной культуры средней Азии
		Образ красоты древнегреческого человека
		Древнегреческая архитектура
		Средневековая архитектура Европы
		Средневековые готические костюмы. Коллективное панно
		Образ художественной культуры Адыгеи
	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	
Художник и музей		Все народы воспевают материнство
		Все народы воспевают мудрость старости
		Сопереживание великая тема искусства
		Герои борцы и защитники
		Герои борцы и защитники
		Юность и надежды
		Искусство народов мира (обобщение темы)
		Искусство народов мира. Контрольная работа

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»

Планируемый результат: различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

Умения, характеризующие достижение этого результата:

- различать произведения разных видов пластических искусств;
- видеть, воспринимать и передавать в собственной художественной деятельности красоту природы (человека, животного, явления), выраженную средствами живописи, рисунка, скульптуры и др. (могут быть предложены художественные произведения русских и зарубежных художников, фотографии и фрагменты фильмов, изображающие природу в ярких состояниях);
- понимать образное содержание произведений разных видов пластических искусств и выражать в собственной художественной деятельности эмоциональное отношение к изображаемому средствами разных видов пластических искусств, используя выразительные возможности их художественных материалов.

Примеры заданий

Умение: различать произведения разных видов пластических искусств.

Задание базового уровня

Рассмотри первые шесть¹ репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Дополнительное задание повышенного уровня

Выполни то же задание для последних четырех² репродукций.

Живопись _____ № репродукций	Рисунок _____ № репродукций
Скульптура _____ № репродукций	Дизайн _____ № репродукций
Декоративно-прикладное искусство _____ № репродукций	
Архитектура _____ № репродукций	

Репродукции для рассмотрения³

1. Собор Василия Блаженного в Москве.
2. И. П. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому.
3. И. И. Левитан. «Золотая осень».
4. Современные предметы быта (например, посуда, светильники, мебель).
5. В. А. Ватагин. Рисунки животных.
6. Изделия декоративно-прикладного искусства (например, глиняные игрушки, хохломская или гжельская посуда, кружева).
7. М. А. Врубель. «Царевна-Лебедь».
8. В. М. Васнецов. «Витязь на распутье».

¹ Номера 1 – 6 предлагаемого ниже списка

² Номера 7 – 10 предлагаемого ниже списка.

³ Предлагаемые репродукции картин могут быть заменены с учетом особенностей программы на равноценные.

9. Изделия декоративно-прикладного искусства (например, гобелен, чеканка, резьба по дереву или по кости, филимоновская или дымковская игрушка).

10. Э.-М. Фальконе. Памятник Петру I в С.-Петербурге.

Умение: видеть, воспринимать и передавать в собственной художественной деятельности красоту природы (человека, животного, явления), выраженную средствами живописи, рисунка, скульптуры и др.

Задание¹

Создайте сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.

Тематика композиций

1-й блок тем «Земля – наш общий дом».

Темы композиции: «Осенняя пора», «Весна пришла», «Летняя гроза», «В далекой стране», «Где бы я хотел побывать».

2-й блок тем «Родина моя – Россия».

Темы композиции: «Мой город», «В деревне», «Русская деревня», «Труд народов нашей страны», «Народный герой», «Иллюстрация к русской народной сказке».

3-й блок тем «Человек и человеческие взаимоотношения».

Темы композиции: «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене», «В цирке», «Праздник», «Я и мой любимый зверь».

4-й блок тем «Искусство дарит людям красоту».

Темы композиции: выполнение проекта предметов быта (чайного сервиза, игрушки, настольной лампы, предмета детской мебели); выполнение проекта детской площадки; выполнение проекта оформления книги.

Художественный материал для выполнения композиций:

- для композиций на плоскости (живопись, графика): гуашь, пастель;

- для композиций в объеме: пластилин, глина.

Умение: понимать образное содержание произведений разных видов пластических искусств и выражать в собственной художественной деятельности эмоциональное отношение к изображаемому средствами разных видов пластических искусств, используя выразительные возможности их художественных материалов.

Задание базового уровня

Создай с помощью линии, штриха, пятна (цвета или объема – на выбор) выразительный образ дерева: «Дуб – богатырь» или «Березка – девица-красавица», передав эмоциональное состояние природы.

Задание повышенного уровня

Создай с помощью линии, штриха, пятна (цвета или объема – на выбор) выразительный образ, передав контрастные эмоциональные состояния природы: «Дуб – богатырь» и «Дуб – злой колдун» или «Березка – девица-красавица» и «Береза – баба-яга».

¹ Задание с учетом требований к созданию композиций может быть выполнено на разных уровнях: базовом и повышенном.

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»

Планируемый результат: различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.

Умения, характеризующие достижение этого результата:

- понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- понимать смысл смешения хроматических цветов с белой и черной красками для передачи эмоционального состояния изображаемого и использовать в воплощении художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.

Примеры заданий

Умение: понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками.

Задание базового уровня

Рассмотри репродукцию картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели»¹. Определи, какие цвета преобладают в картине – теплые или холодные. Как ты думаешь, какое настроение хотел передать художник?

Ответ: в картине преобладают _____ цвета. Это, наверное, связано с тем, что художник хотел _____.

Задание повышенного уровня

Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, теплые или холодные цвета преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу:

- а) укажи знаком ✓ преобладающие цвета;
- б) коротко опиши настроение, передаваемое картиной.

Автор и название картины	Какие цвета преобладают в картине	Какое настроение хотел передать художник зрителям
И. И. Левитан. «Золотая осень»	<input type="checkbox"/> Теплые <input type="checkbox"/> Холодные	
Н. К. Рерих. «Небесный бой»	<input type="checkbox"/> Теплые <input type="checkbox"/> Холодные	
А. А. Рылов. «В голубом просторе»	<input type="checkbox"/> Теплые <input type="checkbox"/> Холодные	
Т. Н. Яблонская. «Хлеб»	<input type="checkbox"/> Теплые <input type="checkbox"/> Холодные	
К. Ф. Юон. «Мартовское солнце»	<input type="checkbox"/> Теплые <input type="checkbox"/> Холодные	

¹ Предлагаемые репродукции картин могут быть заменены с учетом особенностей программы на равноценные.

Умение: различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.

Задание базового уровня

Создай мазками кисти цветовую гамму на основе теплой или холодной палитры. Например, для одной из композиций в теплых тонах: «Жаркий день», «Путешествие в Африку», «Караван в пустыне». Или для одной из композиций в холодных тонах: «Среди льдов Антарктиды», «Дождливый вечер», «Утренний туман».

Задание повышенного уровня

Создай мазками кисти цветовую гамму, включающую одновременно холодные и теплые цвета, переходящие друг в друга или контрастирующие. Например, для одной из композиций: «Костер в ночи», «Закат на море», «Рябина в снегу», «Снегири прилетели».

Умение: понимать смысл смешения хроматических цветов с белой и черной красками для передачи эмоционального состояния изображаемого и использовать в воплощении художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.

Задание базового уровня

Создай цветовую гамму на основе смешения цветов с белой или черной краской для какой-либо композиции. Например, на основе смешения цветов с белой краской: «Дворец Снежной королевы», «Туманное утро», «Нежный букет» или на основе смешения цветов с черной краской: «Дворец Коцея Бессмертного», «Сумерки», «Тайна пещеры».

Задание повышенного уровня

Создай художественный образ и передай его характер или настроение цветовой гаммой с помощью смешения цветов с белой или черной краской. Например, для композиции с использованием смешения цветов с белой краской: «Фея», «Мечта», «Портрет юной березки». Или для композиции с использованием смешения цветов с черной краской: «Злой волшебник», «Грусть», «Портрет старого дуба».

Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»

Планируемый результат: осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности».

Умения, характеризующие достижение этого результата:

- определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник);
- соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа, для раскрытия темы произведения;
- использовать в собственных художественных работах различные средства художественной выразительности для раскрытия замысла.

Примеры заданий

Умение: определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник).

Задание базового уровня

Рассмотри предложенную репродукцию картины В. А. Тропинина «Кружевница», определи основную тему произведения. Запиши ответ.

Ответ: _____

Задание повышенного уровня

Рассмотри предложенную репродукцию картины И. И. Левитана «Над вечным покоем», определи основную тему произведения. Запиши ответ.

Ответ: _____

Умение: соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа, для раскрытия темы произведения.

Задание базового уровня

Рассмотри предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запиши.

Ответ: тема картины _____

Для раскрытия темы художник использовал следующие средства:

Задание повышенного уровня

Рассмотри предложенные репродукции картин В.М. Васнецова «Царевна-лягушка», М. А. Врубеля «Царевна Лебедь»¹.

Сравни эмоциональное состояние обеих картин, определи средства художественной выразительности, использованные художниками для раскрытия темы. Запиши свой ответ.

Ответ: _____

¹ Предлагаемые в заданиях репродукции картин могут быть заменены с учетом особенностей программы на равноценные.

Умение: использовать в собственных художественных работах различные средства художественной выразительности для раскрытия замысла.

Задание базового уровня

Создай карандашом, фломастером или черной гелевой ручкой, используя известные тебе графические средства художественной выразительности, зарисовку на одну из выбранных тем.

Например, «Веселые шары», «Испуганные птицы», «Водопад», «Злой кот».

Задание повышенного уровня

Создай карандашом, фломастером или черной гелевой ручкой, используя известные тебе графические средства художественной выразительности, зарисовку на одну из выбранных тем. Например, «Веселый дождик», «Холодный ливень», «Гроза», «Мокрая осень», «После летнего дождя».