

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»
а. Блечепсин Кошехабльского района
Республики Адыгея

Согласовано:
Зам.директора по УВР
_____ Ж. А. Болокова
« ____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ № 5»
_____ Н.А. Гогунокова
« ____ » _____ 20 ____ г.

Рабочая программа
по предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
во 2 классе
на 2011/2012 учебный год

Количество часов в неделю 1

Составлена по программе «Изобразительное искусство»
(авт. Л. А. Неменская, Е. И. Коротева, Н. А. Горяева и др.)
Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту
начального общего образования

Составители:
Даутова Кукля Хусейновна
Черкесова Зура Мухарбиевна

Прошла экспертизу на заседании методического объединения,
протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Пояснительная записка

Цель курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов: Федеральный государственный образовательный стандарт;

Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству (2010 г.);

Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «СОШ № 5»;

Программа по предмету «Изобразительное искусство» для I – IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений (авт. Л.А. Неменская, Е.И. Коротева, Н.А. Горяева и др.), допущенная Министерством образования и науки РФ (2010 г.).

Программа по предмету «Изобразительное искусство» для I – IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений (авт. Л.А. Неменская и др.) позволяет формировать основы художественной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников; развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ № 5» на 2011 – 2012 учебный год на курс «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 1 учебный час в неделю (34 учебных часа в год).

Основная **форма организации** образовательного процесса – классно-урочная.

Технологии обучения: компетентностно-деятельностная, личностно-ориентированная.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

- *духовно-нравственное развитие* ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира;

- воспитание *гражданственности и патриотизма* через постижение ребенком искусства своей Родины, а потом знакомства с искусством других народов;

- осознание *многообразия культур разных народов* и ценностных связей, объединяющих всех людей планеты, чему способствует реализация принципа «от родного порога в мир общечеловеческой культуры»;

- *связи искусства с жизнью* человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса;

- развитие у ребенка *интереса к внутреннему миру человека*, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний, что является залогом развития способности сопереживания;

- *личный творческий опыт* как форма становления знаний и умений по искусству лично значимыми, их связь с реальной жизнью, эмоциональное окрашивание;

- постижение эмоционально-ценностного, чувственного опыта, выраженного в искусстве, через собственное переживание – *проживание художественного образа* в форме художественных действий.

Механизмами формирования универсальных учебных действий, информационной и читательской грамотности обучающихся являются учебные мотивы, учебная цель, учебная задача, учебные действия и операции (ориентировка, преобразование материала, контроль и оценка).

Планируемые результаты освоения программы курса «Изобразительное искусство»

Изучение изобразительного искусства во 2 классе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов в предметном направлении:

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВА И ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Ученик научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство).

Ученик получит возможность научиться:

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Раздел «АЗБУКА ИСКУССТВА. КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?»

Ученик научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать характерные черты одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Ученик получит возможность научиться:

- создавать простые композиции на заданную тему в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- *создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры;*
- *использовать простые формы для создания выразительных образов в графике, художественном конструировании;*
- *использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;*
- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики.*

Раздел «ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЕМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?»

Ученик научится:

- *выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним.*

Ученик получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;*
- *решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;*
- *передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Кодификатор «Универсальные учебные действия»

Л-00 ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП НОО	
<u>У ученика будут сформированы</u>	
Л-01	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»
Л-02	широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы
Л-03	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи
Л-04	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей
Л-05	способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности
Л-06	основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как граждан России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности
Л-07	ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей
Л-08	знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню
Л-09	развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения
Л-10	эмпатия как понимание чувства других людей и сопереживание им
Л-11	установка на здоровый образ жизни
Л-12	основы экологической культуры, принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения
Л-13	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой
<u>Ученик получит возможность для формирования</u>	
Л-14	<i>внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального опыта оценки знаний</i>
Л-15	<i>выраженной, устойчивой, учебно-познавательной мотивации учения</i>
Л-16	<i>устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач</i>
Л-17	<i>адекватного понимания причин успешности / неуспешности учебной деятельности</i>
Л-18	<i>положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности критерия социальной роли «хорошего ученика»</i>
Л-19	<i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности</i>
Л-20	<i>морального самосознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям</i>
Л-21	<i>установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках</i>

<i>Л-22</i>	<i>осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни</i>
<i>Л-23</i>	<i>эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия</i>
Р-00	РЕГУЛЯТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП НОО
	<u>Ученик научится</u>
Р-01	принимать и сохранять учебную задачу
Р-02	учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем
Р-03	планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане
Р-04	учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения
Р-05	осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи)
Р-06	оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области
Р-07	адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей
Р-08	различать способ и результат действия
Р-09	вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках
Р-10	выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме
	<u>Ученик получит возможность научиться</u>
Р-11	<i>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи</i>
Р-12	<i>преобразовывать практическую задачу в познавательную</i>
Р-13	<i>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве</i>
Р-14	<i>самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале</i>
Р-15	<i>осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания</i>
Р-16	<i>самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия</i>
П-00	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП НОО
	<u>Ученик научится</u>
П-01	осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий
П-02	осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ
П-03	использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая концептуальные) для решения задач
П-04	строить сообщения в устной и письменной форме
П-05	ориентироваться на разнообразие способов решения задач
П-06	основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов)
П-07	осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков

П-08	осуществлять синтез как составление целого из частей
П-09	проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям
П-10	устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге изменений
П-11	строить рассуждения в форме связи простых суждения об объекте, его строении, свойствах и связях
П-12	обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выделение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи
П-13	осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза
П-14	устанавливать аналогии
П-15	владеть рядом общих приемов решения задач
	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
П-16	осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет
П-17	записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ
П-18	создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач
П-19	осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме
П-20	осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий
П-21	осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты
П-22	осуществлять сравнения, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций
П-23	строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей
П-24	произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач
К-00	КОММУНИКАТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП НОО
	<i>Ученик научится</i>
К-01	адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе инструменты ИКТ и дистанционного общения
К-02	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии
К-03	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций сотрудничества
К-04	формулировать собственное мнение и позицию
К-05	договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов
К-06	строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет
К-07	задавать вопросы
К-08	контролировать действия партнера
К-09	использовать речь для регуляции своего действия
К-10	адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи
	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
К-11	учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной

К-12	<i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию</i>
К-13	<i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы</i>
К-14	<i>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</i>
К-15	<i>продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников</i>
К-16	<i>с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия</i>
К-17	<i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером</i>
К-18	<i>осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь</i>
К-19	<i>адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности</i>
К-20	<i>адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач</i>

Кодификатор «Чтение: работа с информацией»

Ч1-00	ПОЛУЧЕНИЕ, ПОИСК И ФИКСАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ
<i>Выпускник научится</i>	
Ч1-01	воспринимать на слух и понимать различные виды сообщений (бытового характера, художественные и информационные тексты);
Ч1-02	осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации;
Ч1-03	использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения;
Ч1-04	работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);
Ч1-05	ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках;
Ч1-06	составлять список используемой литературы и других информационных источников, заполнять адресную и телефонную книги.
<i>Выпускник получит возможность научиться</i>	
Ч1-07	находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях;
Ч1-08	систематизировать подобранные информационные материалы в виде схемы или электронного каталога при подготовке собственных работ (сообщений, сочинений, простых исследований, проектов и т. п.);
Ч1-09	хранить информацию на бумажных (альбом, тетрадь и т. п.) и электронных носителях (диск, USB-накопитель) в виде упорядоченной структуры (статей, изображений, аудиоряда, ссылок и т. п.).
Ч2-00	ПОНИМАНИЕ И ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИИ
<i>Выпускник научится</i>	
Ч2-01	определять тему и главную мысль текста, делить текст на смысловые части, составлять простой план текста, подробно и сжато устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст;
Ч2-02	находить информацию, факты, заданные в тексте в явном виде: числовые данные, отношения (например, математические) и зависимости; вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по алфавиту, по числовым параметрам (возрастанию и убыванию);
Ч2-03	понимать информацию, представленную в неявном виде: например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение, и т.д.;
Ч2-04	интерпретировать и обобщать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, не только опираясь на содержащуюся в нем информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, язык текста;
Ч2-05	преобразовывать информацию из сплошного текста в таблицу (дополнять таблицу информацией из текста); преобразовывать информацию, полученную из рисунка, в текстовую задачу; заполнять предложенные схемы с опорой на прочитанный текст;
Ч2-06	анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте.
<i>Выпускник получит возможность научиться</i>	
Ч2-07	соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
Ч2-08	для поиска нужной информации использовать такие внешние формальные элементы текста, как подзаголовки, иллюстрации, сноски;
Ч2-09	делать выписки из используемых источников информации, составлять письменные отзывы, аннотации.

Ч3-00	ПРИМЕНЕНИЕ И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ
<i>Выпускник научится</i>	
Ч3-01	передавать собеседнику/партнеру важную для решаемой учебной задачи информацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного;
Ч3-02	использовать полученный читательский опыт для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
Ч3-03	составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу;
Ч3-04	описывать по определенному алгоритму объект наблюдения, сравнивать между собой два объекта, выделяя два-три существенных признака;
Ч3-05	по результатам наблюдений находить и формулировать правила, закономерности и т.п.;
Ч3-06	группировать, систематизировать объекты, выделяя один-два признака;
Ч3-07	определять последовательность выполнения действий, составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов (на основе предложенного набора действий, включающего избыточные шаги).
<i>Выпускник получит возможность научиться</i>	
Ч3-08	<i>на основе прочитанного принимать несложные практические решения;</i>
Ч3-09	<i>создавать небольшие собственные письменные тексты по предложенной теме, представлять одну и ту же информацию разными способами, составлять инструкцию (алгоритм) к выполненному действию;</i>
Ч3-10	<i>выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).</i>
Ч4-00	ОЦЕНКА ДОСТОВЕРНОСТИ ПОЛУЧАЕМОЙ ИНФОРМАЦИИ
<i>Выпускник научится</i>	
Ч4-01	на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
Ч4-02	в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.
<i>Выпускник получит возможность научиться</i>	
Ч4-03	<i>критически относиться к рекламной информации;</i>
Ч4-04	<i>находить способы проверки противоречивой информации;</i>
Ч4-05	<i>определять достоверную информацию в случае наличия конфликтной ситуации.</i>

Сетка часов

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>
Чем и как работают художники	9
Реальность и фантазия	7
О чём говорит искусство	9
Как говорит искусство	9
Всего	34

Технологическая карта № 1

Тема, кол-во часов ЧЕМ И КАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ (9 ч)		
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА		
Межпредметные связи	Формы работы	Ресурсы
окружающий мир, литература, технология	коллективная, групповая, парные, индивидуальная	1.2, 1.3, 1.5 – 1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 6.4
I ЭТАП. МОТИВАЦИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
Цель: мотивировать обучающихся на изучение темы		Проблемная ситуация 1
II ЭТАП. УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Тема урока	Основное содержание	
Три основные краски – красная, синяя, желтая	Три основные краски, «строящие» многоцветие мира. «Цветочная поляна». Основные и составные, холодные и теплые цвета в живописи. Правила работы с акварельными красками. Правила смешивания красок. Выполнение рисунка с натуры. Работа кистью и акварельными красками.	
Пять красок – все богатство цвета и тона	«Радуга на грозном небе». Основные и составные цвета теплые и холодные цвета в живописи. Правила работы с акварельными красками. Смешивание цветных красок с белой и черной. Выполнение рисунка с натуры. Работа кистью и акварельными красками.	
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	«Осенний лес». Правила работы с пастелью и цветными мелками. Первичные навыки рисования с натуры (пейзаж). Рисование по представлению. Смешивание красок.	
Выразительные возможности аппликации	«Осенний листопад»- коврик аппликаций. Бережное использование и экономное расходование материалов. Техника безопасности при работе с ножницами. Понятие «аппликация». Техника выполнения аппликации. Составление композиции, последовательность ее выполнения.	
Выразительные возможности графических материалов	«Графика зимнего леса». Элементарные основы рисунка: линия, штрих. Правила работы с графическими материалами.	
Выразительность материалов для работы в объеме	«Сказочные животные». Выразительные возможности графических материалов. Понятия «линия», «пятно»; правила выполнения работы в объеме. Выражение своих чувств, настроения с помощью цвета. насыщенность оттенков. Выполнение изделий из пластичных материалов. Овладение основными приемами обработки пластичных материалов.	
Выразительные возможности бумаги	Выразительные возможности бумаги. Изготовление изделий из бумаги и картона. Основные приемы работы: разметка, резание, сгибание, складывание, склеивание. Последовательность операций. Декоративное оформление. Сооружение игровой площадки из объемных форм.	
Для художника любой материал может стать выразительным	Изготовление изделий из бумаги и картона. Основные приемы работы: разметка, резание, сгибание, складывание, склеивание. Последовательность операций. Декоративное оформление. Выполнение работы из любых подручных материалов (клей, серпантин, конфетти...)	
III. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Цель: учить школьников самоорганизации при выполнении учебного задания		
IV ЭТАП. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
Формы контроля	Оценка результатов деятельности	
	самооценка учителя	внешняя оценка
Выставка творческих работ		

Технологическая карта № 2

Тема, кол-во часов РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ (7 ч)		
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА		
Межпредметные связи	Формы работы	Ресурсы
окружающий мир, литература, технология	коллективная, групповая, парные, индивидуальная	1.2, 1.3, 1.5 – 1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 6.4
I ЭТАП. МОТИВАЦИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
Цель: мотивировать обучающихся на изучение темы		Проблемная ситуация 2
II ЭТАП. УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Тема урока	Основное содержание	
Изображение и реальность	Рисунок птицы. «Наши друзья – птицы». Сравнить различных видов и жанров изобразительного искусства. Изображение формы, общего пространственного расположения, пропорций, цвета. Изображение по памяти. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета.	
Изображение и фантазия	«Сказочная птица». Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Выразительные возможности бумаги. Самостоятельный выбор материала для работы. Передача в тематических рисунках пространственных отношений. Правила разведения и смешивания акварельных и гуашевых красок.	
Украшение и реальность	Веточки деревьев с росой и паутиной. Изображение при помощи линий. Правила рисования с натуры. Рисование ветки хвойного дерева, точная передача ее характерных особенностей – формы, величины, расположения хвои.	
Украшение и фантазия	Работа в различных видах декоративно-прикладной деятельности. Понятие «орнамент». Известные центры народных художественных ремесел России. Народный растительный орнамент адыгов. Правила работы с гуашевыми красками. Выполнение декоративных цепочек из растительного материала.	
Постройка и реальность	Моделирование форм подводного мира. Изготовление изделий из бумаги и картона. Основные приемы работы: разметка, резание, сгибание, складывание, склеивание. Последовательность операций. Декоративное оформление.	
Постройка и фантазия	«Город фантазия». Моделирование фантастических зданий. Изготовление изделий из бумаги и картона; основные приемы работы: разметка, резание, сгибание, складывание, склеивание. Последовательность операций. Декоративное оформление.	
Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе	Изготовление новогодних игрушек. Определение формы, размеров, последовательности изготовления изделий по рисункам, схемам, эскизам. Правила работы с бумагой и клеем	
III. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Цель: учить школьников самоорганизации при выполнении учебного задания		
IV ЭТАП. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
Формы контроля	Оценка результатов деятельности	
	самооценка учителя	внешняя оценка
Выставка творческих работ		

Технологическая карта № 3

Тема, кол-во часов <i>О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО (9 ч)</i>		
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА		
Межпредметные связи	Формы работы	Ресурсы
окружающий мир, литература, технология	коллективная, групповая, парные, индивидуальная	1.2, 1.3, 1.5 – 1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 6.4
I ЭТАП. МОТИВАЦИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
Цель: мотивировать обучающихся на изучение темы		Проблемная ситуация 3
II ЭТАП. УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Тема урока	Основное содержание	
Выражение характера изображаемых животных	Живопись. «Четвероногий герой». Понятие «художник-анималист»; творчество художников В. Серова, М. Кукунова. Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке. Рисование силуэтов животных. Передача своих наблюдений и переживаний в рисунке. Правила разведения и смешивания акварельных и гуашевых красок.	
Выражение характера человека в изображении: мужской образ	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке. Изображение образа человека и его характера с использованием объема и художественных материалов.	
Выражение характера человека в изображении: женский образ	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке. Изображение образа человека и его характера с использованием объема и художественных материалов.	
Образ человека и его характер, выраженный в объеме	Основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Выполнение изделий из пластичных материалов. Овладение основными приемами обработки пластичных материалов	
Изображение природы в различных состояниях	«С чего начинается Родина?». Творчество русских художников второй половины XIX века: Илья Репин, Иван Шишкин. Сравнение различных видов и жанров изобразительного искусства. Линия и пятно как художественно-выразительные средства живописи. Рисование по памяти и представлению. Элементарные основы рисунка: линия, штрих. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета.	
Выражение характера человека через украшение	«Человек и его украшения». Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Сравнение различных видов и жанров изобразительного искусства. Знакомство с произведениями выдающихся отечественных и зарубежных художников. Основы изобразительного искусства. Понятие «украшение». Правила выражения человека через украшение. Рисование с натуры. Передача своих наблюдений и переживаний в рисунке. Правила разведения и смешивания акварельных и гуашевых красок.	
Выражение намерений через украшение	Передача настроения в творческой работе. Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке. Сравнение различных видов и жанров изобразительного искусства. Знакомство с произведениями выдающихся отечественных и зарубежных художников. Основы изобразительного искусства. Понятие «украшение». Правила выражения человека через украшение. Рисование с натуры. Правила разведения и смешивания акварельных и гуашевых красок.	

Тема урока	Основное содержание	
В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру	Представление о роли изобразительных искусств организации материального окружения человека, его повседневной жизни. Сравнение различных видов и жанров изобразительного искусства. Знакомство с произведениями выдающихся отечественных и зарубежных художников. Основы изобразительного искусства. Понятие «украшение». Правила выражения человека через украшение. Рисование с натуры. Правила разведения и смешивания акварельных и гуашевых красок.	
III. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Цель: учить школьников самоорганизации при выполнении учебного задания		
IV ЭТАП. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
Формы контроля	Оценка результатов деятельности	
	самооценка учителя	внешняя оценка
Выставка творческих работ		

Технологическая карта № 4

Тема, кол-во часов КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО (9 ч)		
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА		
Межпредметные связи	Формы работы	Ресурсы
окружающий мир, литература, технология	коллективная, групповая, парные, индивидуальная	1.2, 1.3, 1.5 – 1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 6.4
I ЭТАП. МОТИВАЦИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
Цель: мотивировать обучающихся на изучение темы		Проблемная ситуация 4
II ЭТАП. УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Тема урока	Основное содержание	
Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	«Огонь в ночи». Средства художественной выразительности, понятие «цвет»; теплые и холодные цвета. Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке. Высказывать простейших суждений о картине. Передача своих наблюдений и переживаний в рисунке. Передача в тематических рисунках пространственных отношений. Правила разведения и смешивания акварельных красок.	
Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета	«Мозаика». «Весенняя земля». Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке. Высказывать простейших суждений о картине. Передача в тематических рисунках пространственных отношений. Правила разведения и смешивания акварельных красок.	
Линия как средство выражения: ритм линий	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, линии, штриха, штриха. Различение основных и составных, теплых и холодных цветов. Сравнение различных видов и жанров изобразительного искусства.	
Линия как средство выражения: характер линий	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, линии, штриха, штриха. Различение основных и составных, теплых и холодных цветов. Сравнение различных видов и жанров изобразительного искусства.	
Ритм пятен как средство выражения	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пятна. Понятие «аппликация». Техника выполнения аппликации. Составление композиции, последовательность ее выполнения. Техника безопасности при работе с ножницами.	
Пропорции выражают характер	Бумагопластика. Понятие «пропорция». Техника выполнения оригами. Изображение формы, общего пространственного расположения, пропорции, цвета.	
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	Понятия «ритм линий», «пятно». Правила рисования с натуры. Выражение своих чувств, настроения с помощью оттенков. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, линии, штриха, пятна.	
Обобщающий урок года	Виды и жанры изобразительных искусств. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Многообразие материалов и сфера их использования.	
III. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Цель: учить школьников самоорганизации при выполнении учебного задания		
IV ЭТАП. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
Формы контроля	Оценка результатов деятельности	
	самооценка учителя	внешняя оценка
Выставка творческих работ		

Оснащение образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во экз.
I	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.1	Стандарт начального общего образования по образовательной области «Искусство»	
1.2	Учебно-методические комплекты (УМК) по изобразительному искусству	
1.3	Учебно-наглядные пособия	
1.4	Программно-методические материалы: Программы по изобразительному искусству; Методические пособия	
1.5	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	
1.6	Энциклопедии по искусству	
1.7	Альбомы по искусству	
1.8	Книги о искусстве (о художниках, художественных музеях, книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры)	
II	Печатные пособия	
2.1	Портреты русских и зарубежных художников	1
2.2	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	1
2.3	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	1
2.4	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	1
2.5	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	1
2.6	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	25
III	Информационно-коммуникационные средства	
3.1	Мультимедийные обучающие художественные программы	1
3.2	Игровые художественные компьютерные программы	1
IV	Технические средства обучения	
4.1	Музыкальный центр	1
4.2	Видеомагнитофон	1
4.3	CD / DVD-проигрыватели	1
4.4	Мультимедийный компьютер со звуковой картой	1
4.5	Телевизор с универсальной подставкой	1
4.6	Мультимедиапроектор	1
4.7	Слайд-проектор	1
4.8	Экран (на штативе или навесной)	1
V	Экранно-звуковые пособия	
5.1	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	1
5.2	Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения	1
5.3	Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, объекты природы в разных ракурсах	1
VI	Учебно-практическое оборудование	
6.1	Мольберты	
6.2	Настольные скульптурные станки	1
6.3	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	1

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во экз.
6.4	Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин / глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ	1
VII	Натурный фонд	
7.1	Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод	
7.2	Гербарии	1
7.3	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	1
7.4	Гипсовые геометрические тела	1
7.5	Модуль фигуры человека	
7.6	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	
7.7	Драпировки	
7.8	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	
7.9	Подставки для натуры	

**Календарно тематическое планирование
курса «Изобразительное искусство»
2 класс**

Раздел	Дата	Тема урока
Чем и как работают художники		1. Три основные краски – красная, синяя, желтая
		2. Пять красок – все богатство цвета и тона
		3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности
		4. Выразительные возможности аппликации
		5. Выразительные возможности графических материалов
		6. Выразительность материалов для работы в объеме
		7. Выразительные возможности бумаги
		8. Искусство золотого шитья Адыгеи
		9. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)
Реальность и фантазия		10. Изображение и реальность
		11. Изображение и фантазия
		12. Украшение и реальность
		13. Украшение и фантазия
		14. Постройка и реальность
		15. Постройка и фантазия
		16. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).
О чём говорит искусство		17. Выражение характера изображаемых животных
		18. Выражение характера человека в изображении: мужской образ
		19. Выражение характера человека в изображении: женский образ
		20. Образ человека и его характер, выраженный в объеме
		21. Изображение природы в различных состояниях
		22. Выражение характера человека через украшение
		23. Выражение намерений через украшение
		24. О чем говорят зооморфно-растительные мотивы народного узора адыгов
	25. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	
Как говорит искусство		26. Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного
		27. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета
		28. Линия как средство выражения: ритм линий
		29. Линия как средство выражения: характер линий
		30. Ритм пятен как средство выражения
		31. Пропорции выражают характер
		32. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности
		33. Эскиз декоративного оформления верха упаковочной коробки для торта «Моя Адыгея». Учебный дизайн-проект
		34. Обобщающий урок года.

