

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»
а. Блечепсин Кошехабльского района
Республики Адыгея

Согласовано:
Зам.директора по УВР
_____ Ж. А. Болокова
« ____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ № 5»
_____ Н.А. Гогункова
« ____ » _____ 20 ____ г.

Рабочая программа
по предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
во 2 классе
на 2011/2012 учебный год

Количество часов в неделю 1

Составлена по программе «Изобразительное искусство»
(авт. Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева, Н. А. Горяева и др.)
Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту
начального общего образования

Составители:
Даутова Кукля Хусейновна
Черкесова Зура Мухарбиевна

Прошла экспертизу на заседании методического объединения,
протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Пояснительная записка

Цель курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов: Федеральный государственный образовательный стандарт;

Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству (2010 г.);

Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «СОШ № 5»;

Программа по предмету «Изобразительное искусство» для I – IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений (авт. Л.А. Неменская, Е.И. Коротева, Н.А. Горяева и др.), допущенная Министерством образования и науки РФ (2010 г.).

Программа по предмету «Изобразительное искусство» для I – IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений (авт. Л.А. Неменская и др.) позволяет формировать основы художественной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников; развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ № 5» на 2011 – 2012 учебный год на курс «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 1 учебный час в неделю (34 учебных часа в год).

Основная **форма организации** образовательного процесса – классно-урочная.

Технологии обучения: компетентностно-деятельностная, личностно-ориентированная.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

- *духовно-нравственное развитие* ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира;

- воспитание *гражданственности и патриотизма* через постижение ребенком искусства своей Родины, а потом знакомства с искусством других народов;

- осознание *многообразия культур разных народов* и ценностных связей, объединяющих всех людей планеты, чему способствует реализация принципа «от родного порога в мир общечеловеческой культуры»;

- *связи искусства с жизнью* человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса;

- развитие у ребенка *интереса к внутреннему миру человека*, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний, что является залогом развития способности сопереживания;

- *личный творческий опыт* как форма становления знаний и умений по искусству лично значимыми, их связь с реальной жизнью, эмоциональное окрашивание;

- постижение эмоционально-ценностного, чувственного опыта, выраженного в искусстве, через собственное переживание – *проживание художественного образа* в форме художественных действий.

Механизмами формирования универсальных учебных действий, информационной и читательской грамотности обучающихся являются учебные мотивы, учебная цель, учебная задача, учебные действия и операции (ориентировка, преобразование материала, контроль и оценка).

Планируемые результаты освоения программы курса «Изобразительное искусство»

Изучение изобразительного искусства во 2 классе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов в предметном направлении:

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВА И ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Ученик научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство).

Ученик получит возможность научиться:

- *участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;*

- *различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;*

- *эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;*

- *узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;*

- *называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.*

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;*

- *видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;*

- *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Раздел «АЗБУКА ИСКУССТВА. КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?»

Ученик научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать характерные черты одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Ученик получит возможность научиться:

- *создавать простые композиции на заданную тему в пространстве;*

- *использовать выразительные средства изобразительного искусства: объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;*

- *создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры;*
- *использовать простые формы для создания выразительных образов в графике, художественном конструировании;*
- *использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;*
- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики.*

Раздел «ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЕМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?»

Ученик научится:

- *выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним.*

Ученик получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;*
- *решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;*
- *передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Кодификатор «Универсальные учебные действия»

| Л-00 ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП НОО | |
|--|--|
| <u>У ученика будут сформированы</u> | |
| Л-01 | внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика» |
| Л-02 | широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы |
| Л-03 | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи |
| Л-04 | ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей |
| Л-05 | способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности |
| Л-06 | основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как граждан России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности |
| Л-07 | ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей |
| Л-08 | знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню |
| Л-09 | развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения |
| Л-10 | эмпатия как понимание чувства других людей и сопереживание им |
| Л-11 | установка на здоровый образ жизни |
| Л-12 | основы экологической культуры, принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения |
| Л-13 | чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой |
| <u>Ученик получит возможность для формирования</u> | |
| Л-14 | <i>внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального опыта оценки знаний</i> |
| Л-15 | <i>выраженной, устойчивой, учебно-познавательной мотивации учения</i> |
| Л-16 | <i>устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач</i> |
| Л-17 | <i>адекватного понимания причин успешности / неуспешности учебной деятельности</i> |
| Л-18 | <i>положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности критерия социальной роли «хорошего ученика»</i> |
| Л-19 | <i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности</i> |
| Л-20 | <i>морального самосознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям</i> |
| Л-21 | <i>установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках</i> |

| | |
|-------------|---|
| <i>Л-22</i> | <i>осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни</i> |
| <i>Л-23</i> | <i>эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия</i> |
| Р-00 | РЕГУЛЯТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП НОО |
| | <u>Ученик научится</u> |
| Р-01 | принимать и сохранять учебную задачу |
| Р-02 | учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем |
| Р-03 | планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане |
| Р-04 | учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения |
| Р-05 | осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи) |
| Р-06 | оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области |
| Р-07 | адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей |
| Р-08 | различать способ и результат действия |
| Р-09 | вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках |
| Р-10 | выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме |
| | <u>Ученик получит возможность научиться</u> |
| Р-11 | <i>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи</i> |
| Р-12 | <i>преобразовывать практическую задачу в познавательную</i> |
| Р-13 | <i>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве</i> |
| Р-14 | <i>самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале</i> |
| Р-15 | <i>осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания</i> |
| Р-16 | <i>самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия</i> |
| П-00 | ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП НОО |
| | <u>Ученик научится</u> |
| П-01 | осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий |
| П-02 | осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ |
| П-03 | использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая концептуальные) для решения задач |
| П-04 | строить сообщения в устной и письменной форме |
| П-05 | ориентироваться на разнообразие способов решения задач |
| П-06 | основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов) |
| П-07 | осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков |

| | |
|-------------|---|
| П-08 | осуществлять синтез как составление целого из частей |
| П-09 | проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям |
| П-10 | устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге изменений |
| П-11 | строить рассуждения в форме связи простых суждения об объекте, его строении, свойствах и связях |
| П-12 | обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выделение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи |
| П-13 | осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза |
| П-14 | устанавливать аналогии |
| П-15 | владеть рядом общих приемов решения задач |
| | <i>Ученик получит возможность научиться</i> |
| П-16 | осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет |
| П-17 | записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ |
| П-18 | создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач |
| П-19 | осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме |
| П-20 | осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий |
| П-21 | осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты |
| П-22 | осуществлять сравнения, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций |
| П-23 | строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей |
| П-24 | произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач |
| К-00 | КОММУНИКАТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП НОО |
| | <i>Ученик научится</i> |
| К-01 | адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе инструменты ИКТ и дистанционного общения |
| К-02 | допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии |
| К-03 | учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций сотрудничества |
| К-04 | формулировать собственное мнение и позицию |
| К-05 | договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов |
| К-06 | строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет |
| К-07 | задавать вопросы |
| К-08 | контролировать действия партнера |
| К-09 | использовать речь для регуляции своего действия |
| К-10 | адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи |
| | <i>Ученик получит возможность научиться</i> |
| К-11 | учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной |

| | |
|-------------|--|
| К-12 | <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию</i> |
| К-13 | <i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы</i> |
| К-14 | <i>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</i> |
| К-15 | <i>продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников</i> |
| К-16 | <i>с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия</i> |
| К-17 | <i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером</i> |
| К-18 | <i>осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь</i> |
| К-19 | <i>адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности</i> |
| К-20 | <i>адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач</i> |

Кодификатор «Чтение: работа с информацией»

| | |
|--|--|
| Ч1-00 | ПОЛУЧЕНИЕ, ПОИСК И ФИКСАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ |
| <i>Выпускник научится</i> | |
| Ч1-01 | воспринимать на слух и понимать различные виды сообщений (бытового характера, художественные и информационные тексты); |
| Ч1-02 | осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации; |
| Ч1-03 | использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения; |
| Ч1-04 | работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема); |
| Ч1-05 | ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках; |
| Ч1-06 | составлять список используемой литературы и других информационных источников, заполнять адресную и телефонную книги. |
| <i>Выпускник получит возможность научиться</i> | |
| Ч1-07 | находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях; |
| Ч1-08 | систематизировать подобранные информационные материалы в виде схемы или электронного каталога при подготовке собственных работ (сообщений, сочинений, простых исследований, проектов и т. п.); |
| Ч1-09 | хранить информацию на бумажных (альбом, тетрадь и т. п.) и электронных носителях (диск, USB-накопитель) в виде упорядоченной структуры (статей, изображений, аудиоряда, ссылок и т. п.). |
| Ч2-00 | ПОНИМАНИЕ И ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИИ |
| <i>Выпускник научится</i> | |
| Ч2-01 | определять тему и главную мысль текста, делить текст на смысловые части, составлять простой план текста, подробно и сжато устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст; |
| Ч2-02 | находить информацию, факты, заданные в тексте в явном виде: числовые данные, отношения (например, математические) и зависимости; вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по алфавиту, по числовым параметрам (возрастанию и убыванию); |
| Ч2-03 | понимать информацию, представленную в неявном виде: например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение, и т.д.; |
| Ч2-04 | интерпретировать и обобщать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, не только опираясь на содержащуюся в нем информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, язык текста; |
| Ч2-05 | преобразовывать информацию из сплошного текста в таблицу (дополнять таблицу информацией из текста); преобразовывать информацию, полученную из рисунка, в текстовую задачу; заполнять предложенные схемы с опорой на прочитанный текст; |
| Ч2-06 | анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте. |
| <i>Выпускник получит возможность научиться</i> | |
| Ч2-07 | соотносить позицию автора с собственной точкой зрения; |
| Ч2-08 | для поиска нужной информации использовать такие внешние формальные элементы текста, как подзаголовки, иллюстрации, сноски; |
| Ч2-09 | делать выписки из используемых источников информации, составлять письменные отзывы, аннотации. |

| | |
|--|--|
| Ч3-00 | ПРИМЕНЕНИЕ И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ |
| <u>Выпускник научится</u> | |
| Ч3-01 | передавать собеседнику/партнеру важную для решаемой учебной задачи информацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного; |
| Ч3-02 | использовать полученный читательский опыт для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; |
| Ч3-03 | составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу; |
| Ч3-04 | описывать по определенному алгоритму объект наблюдения, сравнивать между собой два объекта, выделяя два-три существенных признака; |
| Ч3-05 | по результатам наблюдений находить и формулировать правила, закономерности и т.п.; |
| Ч3-06 | группировать, систематизировать объекты, выделяя один-два признака; |
| Ч3-07 | определять последовательность выполнения действий, составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов (на основе предложенного набора действий, включающего избыточные шаги). |
| <u>Выпускник получит возможность научиться</u> | |
| Ч3-08 | <i>на основе прочитанного принимать несложные практические решения;</i> |
| Ч3-09 | <i>создавать небольшие собственные письменные тексты по предложенной теме, представлять одну и ту же информацию разными способами, составлять инструкцию (алгоритм) к выполненному действию;</i> |
| Ч3-10 | <i>выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).</i> |
| Ч4-00 | ОЦЕНКА ДОСТОВЕРНОСТИ ПОЛУЧАЕМОЙ ИНФОРМАЦИИ |
| <u>Выпускник научится</u> | |
| Ч4-01 | на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; |
| Ч4-02 | в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию. |
| <u>Выпускник получит возможность научиться</u> | |
| Ч4-03 | <i>критически относиться к рекламной информации;</i> |
| Ч4-04 | <i>находить способы проверки противоречивой информации;</i> |
| Ч4-05 | <i>определять достоверную информацию в случае наличия конфликтной ситуации.</i> |

Сетка часов

| <i>Наименование разделов и тем</i> | <i>Всего часов</i> |
|------------------------------------|--------------------|
| Чем и как работают художники | 9 |
| Реальность и фантазия | 7 |
| О чём говорит искусство | 9 |
| Как говорит искусство | 9 |
| Всего | 34 |

Технологическая карта № 1

| | | |
|--|---|---|
| Тема, кол-во часов ЧЕМ И КАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ (9 ч) | | |
| ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА | | |
| Межпредметные связи | Формы работы | Ресурсы |
| окружающий мир, литература, технология | коллективная, групповая, парные, индивидуальная | 1.2, 1.3, 1.5 – 1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 6.4 |
| I ЭТАП. МОТИВАЦИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | | |
| Цель: мотивировать обучающихся на изучение темы | | Проблемная ситуация 1 |
| II ЭТАП. УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | | |
| Тема урока | Основное содержание | |
| Три основные краски – красная, синяя, желтая | Три основные краски, «строящие» многоцветие мира. «Цветочная поляна». Основные и составные, холодные и теплые цвета в живописи. Правила работы с акварельными красками. Правила смешивания красок. Выполнение рисунка с натуры. Работа кистью и акварельными красками. | |
| Пять красок – все богатство цвета и тона | «Радуга на грозном небе». Основные и составные цвета теплые и холодные цвета в живописи. Правила работы с акварельными красками. Смешивание цветных красок с белой и черной. Выполнение рисунка с натуры. Работа кистью и акварельными красками. | |
| Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности | «Осенний лес». Правила работы с пастелью и цветными мелками. Первичные навыки рисования с натуры (пейзаж). Рисование по представлению. Смешивание красок. | |
| Выразительные возможности аппликации | «Осенний листопад»- коврик аппликаций. Бережное использование и экономное расходование материалов. Техника безопасности при работе с ножницами. Понятие «аппликация». Техника выполнения аппликации. Составление композиции, последовательность ее выполнения. | |
| Выразительные возможности графических материалов | «Графика зимнего леса». Элементарные основы рисунка: линия, штрих. Правила работы с графическими материалами. | |
| Выразительность материалов для работы в объеме | «Сказочные животные». Выразительные возможности графических материалов. Понятия «линия», «пятно»; правила выполнения работы в объеме. Выражение своих чувств, настроения с помощью цвета. насыщенность оттенков. Выполнение изделий из пластичных материалов. Овладение основными приемами обработки пластичных материалов. | |
| Выразительные возможности бумаги | Выразительные возможности бумаги. Изготовление изделий из бумаги и картона. Основные приемы работы: разметка, резание, сгибание, складывание, склеивание. Последовательность операций. Декоративное оформление. Сооружение игровой площадки из объемных форм. | |
| Для художника любой материал может стать выразительным | Изготовление изделий из бумаги и картона. Основные приемы работы: разметка, резание, сгибание, складывание, склеивание. Последовательность операций. Декоративное оформление. Выполнение работы из любых подручных материалов (клей, серпантин, конфетти...) | |
| III. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | | |
| Цель: учить школьников самоорганизации при выполнении учебного задания | | |
| IV ЭТАП. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | | |
| Формы контроля | Оценка результатов деятельности | |
| | самооценка учителя | внешняя оценка |
| Выставка творческих работ | | |

Технологическая карта № 2

| | | |
|---|--|---|
| Тема, кол-во часов РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ (7 ч) | | |
| ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА | | |
| Межпредметные связи | Формы работы | Ресурсы |
| окружающий мир, литература, технология | коллективная, групповая, парные, индивидуальная | 1.2, 1.3, 1.5 – 1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 6.4 |
| I ЭТАП. МОТИВАЦИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | | |
| Цель: мотивировать обучающихся на изучение темы | | Проблемная ситуация 2 |
| II ЭТАП. УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | | |
| Тема урока | Основное содержание | |
| Изображение и реальность | Рисунок птицы. «Наши друзья – птицы». Сравнить различных видов и жанров изобразительного искусства. Изображение формы, общего пространственного расположения, пропорций, цвета. Изображение по памяти. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. | |
| Изображение и фантазия | «Сказочная птица». Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Выразительные возможности бумаги. Самостоятельный выбор материала для работы. Передача в тематических рисунках пространственных отношений. Правила разведения и смешивания акварельных и гуашевых красок. | |
| Украшение и реальность | Веточки деревьев с росой и паутиной. Изображение при помощи линий. Правила рисования с натуры. Рисование ветки хвойного дерева, точная передача ее характерных особенностей – формы, величины, расположения хвои. | |
| Украшение и фантазия | Работа в различных видах декоративно-прикладной деятельности. Понятие «орнамент». Известные центры народных художественных ремесел России. Народный растительный орнамент адыгов. Правила работы с гуашевыми красками. Выполнение декоративных цепочек из растительного материала. | |
| Постройка и реальность | Моделирование форм подводного мира. Изготовление изделий из бумаги и картона. Основные приемы работы: разметка, резание, сгибание, складывание, склеивание. Последовательность операций. Декоративное оформление. | |
| Постройка и фантазия | «Город фантазия». Моделирование фантастических зданий. Изготовление изделий из бумаги и картона; основные приемы работы: разметка, резание, сгибание, складывание, склеивание. Последовательность операций. Декоративное оформление. | |
| Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе | Изготовление новогодних игрушек. Определение формы, размеров, последовательности изготовления изделий по рисункам, схемам, эскизам. Правила работы с бумагой и клеем | |
| III. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | | |
| Цель: учить школьников самоорганизации при выполнении учебного задания | | |
| IV ЭТАП. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | | |
| Формы контроля | Оценка результатов деятельности | |
| | самооценка учителя | внешняя оценка |
| Выставка творческих работ | | |
| | | |

Технологическая карта № 3

| | | |
|--|---|---|
| Тема, кол-во часов <i>О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО (9 ч)</i> | | |
| ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА | | |
| Межпредметные связи | Формы работы | Ресурсы |
| окружающий мир, литература, технология | коллективная, групповая, парные, индивидуальная | 1.2, 1.3, 1.5 – 1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 6.4 |
| I ЭТАП. МОТИВАЦИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | | |
| Цель: мотивировать обучающихся на изучение темы | | Проблемная ситуация 3 |
| II ЭТАП. УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | | |
| Тема урока | Основное содержание | |
| Выражение характера изображаемых животных | Живопись. «Четвероногий герой». Понятие «художник-анималист»; творчество художников В. Серова, М. Кукунова. Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке. Рисование силуэтов животных. Передача своих наблюдений и переживаний в рисунке. Правила разведения и смешивания акварельных и гуашевых красок. | |
| Выражение характера человека в изображении: мужской образ | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке. Изображение образа человека и его характера с использованием объема и художественных материалов. | |
| Выражение характера человека в изображении: женский образ | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке. Изображение образа человека и его характера с использованием объема и художественных материалов. | |
| Образ человека и его характер, выраженный в объеме | Основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Выполнение изделий из пластичных материалов. Овладение основными приемами обработки пластичных материалов | |
| Изображение природы в различных состояниях | «С чего начинается Родина?». Творчество русских художников второй половины XIX века: Илья Репин, Иван Шишкин. Сравнение различных видов и жанров изобразительного искусства. Линия и пятно как художественно-выразительные средства живописи. Рисование по памяти и представлению. Элементарные основы рисунка: линия, штрих. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. | |
| Выражение характера человека через украшение | «Человек и его украшения». Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Сравнение различных видов и жанров изобразительного искусства. Знакомство с произведениями выдающихся отечественных и зарубежных художников. Основы изобразительного искусства. Понятие «украшение». Правила выражения человека через украшение. Рисование с натуры. Передача своих наблюдений и переживаний в рисунке. Правила разведения и смешивания акварельных и гуашевых красок. | |
| Выражение намерений через украшение | Передача настроения в творческой работе. Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке. Сравнение различных видов и жанров изобразительного искусства. Знакомство с произведениями выдающихся отечественных и зарубежных художников. Основы изобразительного искусства. Понятие «украшение». Правила выражения человека через украшение. Рисование с натуры. Правила разведения и смешивания акварельных и гуашевых красок. | |

| Тема урока | Основное содержание | |
|--|---|----------------|
| В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру | Представление о роли изобразительных искусств организации материального окружения человека, его повседневной жизни. Сравнение различных видов и жанров изобразительного искусства. Знакомство с произведениями выдающихся отечественных и зарубежных художников. Основы изобразительного искусства. Понятие «украшение». Правила выражения человека через украшение. Рисование с натуры. Правила разведения и смешивания акварельных и гуашевых красок. | |
| III. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | | |
| Цель: учить школьников самоорганизации при выполнении учебного задания | | |
| IV ЭТАП. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | | |
| Формы контроля | Оценка результатов деятельности | |
| | самооценка учителя | внешняя оценка |
| Выставка творческих работ | | |
| | | |

Технологическая карта № 4

| | | |
|---|---|---|
| Тема, кол-во часов КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО (9 ч) | | |
| ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА | | |
| Межпредметные связи | Формы работы | Ресурсы |
| окружающий мир, литература, технология | коллективная, групповая, парные, индивидуальная | 1.2, 1.3, 1.5 – 1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 6.4 |
| I ЭТАП. МОТИВАЦИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | | |
| Цель: мотивировать обучающихся на изучение темы | | Проблемная ситуация 4 |
| II ЭТАП. УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | | |
| Тема урока | Основное содержание | |
| Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного | «Огонь в ночи». Средства художественной выразительности, понятие «цвет»; теплые и холодные цвета. Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке. Высказывать простейших суждений о картине. Передача своих наблюдений и переживаний в рисунке. Передача в тематических рисунках пространственных отношений. Правила разведения и смешивания акварельных красок. | |
| Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета | «Мозаика». «Весенняя земля». Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке. Высказывать простейших суждений о картине. Передача в тематических рисунках пространственных отношений. Правила разведения и смешивания акварельных красок. | |
| Линия как средство выражения: ритм линий | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, линии, штриха, штриха. Различение основных и составных, теплых и холодных цветов. Сравнение различных видов и жанров изобразительного искусства. | |
| Линия как средство выражения: характер линий | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, линии, штриха, штриха. Различение основных и составных, теплых и холодных цветов. Сравнение различных видов и жанров изобразительного искусства. | |
| Ритм пятен как средство выражения | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пятна. Понятие «аппликация». Техника выполнения аппликации. Составление композиции, последовательность ее выполнения. Техника безопасности при работе с ножницами. | |
| Пропорции выражают характер | Бумагопластика. Понятие «пропорция». Техника выполнения оригами. Изображение формы, общего пространственного расположения, пропорции, цвета. | |
| Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности | Понятия «ритм линий», «пятно». Правила рисования с натуры. Выражение своих чувств, настроения с помощью оттенков. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, линии, штриха, пятна. | |
| Обобщающий урок года | Виды и жанры изобразительных искусств. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Многообразие материалов и сфера их использования. | |
| III. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | | |
| Цель: учить школьников самоорганизации при выполнении учебного задания | | |
| IV ЭТАП. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | | |
| Формы контроля | Оценка результатов деятельности | |
| | самооценка учителя | внешняя оценка |
| Выставка творческих работ | | |

Оснащение образовательного процесса

| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Кол-во экз. |
|------------|---|-------------|
| I | Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | |
| 1.1 | Стандарт начального общего образования по образовательной области «Искусство» | |
| 1.2 | Учебно-методические комплекты (УМК) по изобразительному искусству | |
| 1.3 | Учебно-наглядные пособия | |
| 1.4 | Программно-методические материалы: Программы по изобразительному искусству; Методические пособия | |
| 1.5 | Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства | |
| 1.6 | Энциклопедии по искусству | |
| 1.7 | Альбомы по искусству | |
| 1.8 | Книги о искусстве (о художниках, художественных музеях, книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры) | |
| II | Печатные пособия | |
| 2.1 | Портреты русских и зарубежных художников | 1 |
| 2.2 | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | 1 |
| 2.3 | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | 1 |
| 2.4 | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | 1 |
| 2.5 | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | 1 |
| 2.6 | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте | 25 |
| III | Информационно-коммуникационные средства | |
| 3.1 | Мультимедийные обучающие художественные программы | 1 |
| 3.2 | Игровые художественные компьютерные программы | 1 |
| IV | Технические средства обучения | |
| 4.1 | Музыкальный центр | 1 |
| 4.2 | Видеомагнитофон | 1 |
| 4.3 | CD / DVD-проигрыватели | 1 |
| 4.4 | Мультимедийный компьютер со звуковой картой | 1 |
| 4.5 | Телевизор с универсальной подставкой | 1 |
| 4.6 | Мультимедиапроектор | 1 |
| 4.7 | Слайд-проектор | 1 |
| 4.8 | Экран (на штативе или навесной) | 1 |
| V | Экранно-звуковые пособия | |
| 5.1 | Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям | 1 |
| 5.2 | Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения | 1 |
| 5.3 | Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, объекты природы в разных ракурсах | 1 |
| VI | Учебно-практическое оборудование | |
| 6.1 | Мольберты | |
| 6.2 | Настольные скульптурные станки | 1 |
| 6.3 | Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений | 1 |

| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Кол-во экз. |
|------------|---|-------------|
| 6.4 | Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин / глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ | 1 |
| VII | Натурный фонд | |
| 7.1 | Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод | |
| 7.2 | Гербарии | 1 |
| 7.3 | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | 1 |
| 7.4 | Гипсовые геометрические тела | 1 |
| 7.5 | Модуль фигуры человека | |
| 7.6 | Керамические изделия (вазы, кринки и др.) | |
| 7.7 | Драпировки | |
| 7.8 | Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) | |
| 7.9 | Подставки для натуры | |

**Календарно тематическое планирование
курса «Изобразительное искусство»
2 класс**

| Раздел | Дата | Тема урока |
|-------------------------------------|------|--|
| Чем и как работают художники | | 1. Три основные краски – красная, синяя, желтая |
| | | 2. Пять красок – все богатство цвета и тона |
| | | 3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности |
| | | 4. Выразительные возможности аппликации |
| | | 5. Выразительные возможности графических материалов |
| | | 6. Выразительность материалов для работы в объеме |
| | | 7. Выразительные возможности бумаги |
| | | 8. Искусство золотого шитья Адыгеи |
| | | 9. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы) |
| Реальность и фантазия | | 10. Изображение и реальность |
| | | 11. Изображение и фантазия |
| | | 12. Украшение и реальность |
| | | 13. Украшение и фантазия |
| | | 14. Постройка и реальность |
| | | 15. Постройка и фантазия |
| | | 16. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). |
| | | 17. Выражение характера изображаемых животных |
| О чём говорит искусство | | 18. Выражение характера человека в изображении: мужской образ |
| | | 19. Выражение характера человека в изображении: женский образ |
| | | 20. Образ человека и его характер, выраженный в объеме |
| | | 21. Изображение природы в различных состояниях |
| | | 22. Выражение характера человека через украшение |
| | | 23. Выражение намерений через украшение |
| | | 24. О чем говорят зооморфно-растительные мотивы народного узора адыгов |
| | | 25. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы) |
| Как говорит искусство | | 26. Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного |
| | | 27. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета |
| | | 28. Линия как средство выражения: ритм линий |
| | | 29. Линия как средство выражения: характер линий |
| | | 30. Ритм пятен как средство выражения |
| | | 31. Пропорции выражают характер |
| | | 32. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности |
| | | 33. Эскиз декоративного оформления верха упаковочной коробки для торта «Моя Адыгея». Учебный дизайн-проект |
| | | 34. Обобщающий урок года. |

