

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»
а. Блечепсин Кошехабльского района
Республики Адыгея

Согласовано:
Зам.директора по УВР
_____ Ж. А. Болокова
« ____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ № 5»
_____ Н.А. Гогонокова
« ____ » _____ 20 ____ г.

Рабочая программа
по предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
в 1 классе
на 2011/2012 учебный год

Количество часов в неделю 1

Составлена по программе «Изобразительное искусство»
(авт. Л. А. Неменская, Е. И. Коротева, Н. А. Горяева и др.)
Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту
начального общего образования

Составители:
Индрисова Светлана Юрьевна

Прошла экспертизу на заседании методического объединения,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Пояснительная записка

Цель курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов: Федеральный государственный образовательный стандарт;

Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству (2010 г.);

Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «СОШ № 5»;

Программа по предмету «Изобразительное искусство» для I – IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений (авт. Л.А. Неменская, Е.И. Коротева, Н.А. Горяева и др.), допущенная Министерством образования и науки РФ (2010 г.).

Программа по предмету «Изобразительное искусство» для I – IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений (авт. Л.А. Неменская и др.) позволяет формировать основы художественной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников; развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ № 5» на 2011 – 2012 учебный год на курс «Изобразительное искусство» в 1 классе отводится 1 учебный час в неделю (33 учебных часа в год).

Основная **форма организации** образовательного процесса – классно-урочная.

Технологии обучения: компетентностно-деятельностная, личностно-ориентированная.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

- *духовно-нравственное развитие* ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира;

- воспитание *гражданственности и патриотизма* через постижение ребенком искусства своей Родины, а потом знакомства с искусством других народов;

- осознание *многообразия культур разных народов* и ценностных связей, объединяющих всех людей планеты, чему способствует реализация принципа *«от родного порога в мир общечеловеческой культуры»*;

- *связи искусства с жизнью* человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса;

- развитие у ребенка *интереса к внутреннему миру человека*, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний, что является залогом развития способности сопереживания;

- *личный творческий опыт* как форма становления знаний и умений по искусству лично значимыми, их связь с реальной жизнью, эмоциональное окрашивание;

- постижение эмоционально-ценностного, чувственного опыта, выраженного в искусстве, через собственное переживание – *проживание художественного образа* в форме художественных действий.

Механизмами формирования универсальных учебных действий, информационной и читательской грамотности обучающихся являются учебные мотивы, учебная цель, учебная задача, учебные действия и операции (ориентировка, преобразование материала, контроль и оценка).

Планируемые результаты освоения программы курса «Изобразительное искусство»

Изучение изобразительного искусства в 1 классе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов в предметном направлении:

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВА И ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Ученик научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство)

Ученик получит возможность научиться:

- *участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;*

- *различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;*

- *эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;*

- *узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;*

- *называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.*

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;*

- *видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;*

- *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Раздел «АЗБУКА ИСКУССТВА. КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?»

Ученик научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- передавать характерные черты одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Ученик получит возможность научиться:

- *создавать простые композиции на заданную тему в пространстве;*

- *использовать выразительные средства изобразительного искусства: объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;*

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства.

Раздел «ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЕМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?»

Ученик получит возможность научиться:

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Кодификатор «Универсальные учебные действия»

| Л-00 ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП НОО | |
|--|--|
| <u>У ученика будут сформированы</u> | |
| Л-01 | внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика» |
| Л-02 | широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы |
| Л-03 | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи |
| Л-04 | ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей |
| Л-05 | способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности |
| Л-06 | основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как граждан России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности |
| Л-07 | ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей |
| Л-08 | знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню |
| Л-09 | развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения |
| Л-10 | эмпатия как понимание чувства других людей и сопереживание им |
| Л-11 | установка на здоровый образ жизни |
| Л-12 | основы экологической культуры, принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения |
| Л-13 | чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой |
| <u>Ученик получит возможность для формирования</u> | |
| Л-14 | <i>внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального опыта оценки знаний</i> |
| Л-15 | <i>выраженной, устойчивой, учебно-познавательной мотивации учения</i> |
| Л-16 | <i>устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач</i> |
| Л-17 | <i>адекватного понимания причин успешности / неуспешности учебной деятельности</i> |
| Л-18 | <i>положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности критерия социальной роли «хорошего ученика»</i> |
| Л-19 | <i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности</i> |
| Л-20 | <i>морального самосознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям</i> |
| Л-21 | <i>установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках</i> |

| | |
|-------------|---|
| <i>Л-22</i> | <i>осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни</i> |
| <i>Л-23</i> | <i>эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия</i> |
| Р-00 | РЕГУЛЯТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП НОО |
| | <u>Ученик научится</u> |
| Р-01 | принимать и сохранять учебную задачу |
| Р-02 | учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем |
| Р-03 | планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане |
| Р-04 | учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения |
| Р-05 | осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи) |
| Р-06 | оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области |
| Р-07 | адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей |
| Р-08 | различать способ и результат действия |
| Р-09 | вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках |
| Р-10 | выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме |
| | <u>Ученик получит возможность научиться</u> |
| Р-11 | <i>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи</i> |
| Р-12 | <i>преобразовывать практическую задачу в познавательную</i> |
| Р-13 | <i>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве</i> |
| Р-14 | <i>самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале</i> |
| Р-15 | <i>осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания</i> |
| Р-16 | <i>самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия</i> |
| П-00 | ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП НОО |
| | <u>Ученик научится</u> |
| П-01 | осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий |
| П-02 | осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ |
| П-03 | использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая концептуальные) для решения задач |
| П-04 | строить сообщения в устной и письменной форме |
| П-05 | ориентироваться на разнообразие способов решения задач |
| П-06 | основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов) |
| П-07 | осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков |

| | |
|-------------|---|
| П-08 | осуществлять синтез как составление целого из частей |
| П-09 | проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям |
| П-10 | устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге изменений |
| П-11 | строить рассуждения в форме связи простых суждения об объекте, его строении, свойствах и связях |
| П-12 | обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выделение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи |
| П-13 | осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза |
| П-14 | устанавливать аналогии |
| П-15 | владеть рядом общих приемов решения задач |
| | <i>Ученик получит возможность научиться</i> |
| П-16 | осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет |
| П-17 | записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ |
| П-18 | создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач |
| П-19 | осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме |
| П-20 | осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий |
| П-21 | осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты |
| П-22 | осуществлять сравнения, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций |
| П-23 | строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей |
| П-24 | произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач |
| К-00 | КОММУНИКАТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП НОО |
| | <i>Ученик научится</i> |
| К-01 | адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе инструменты ИКТ и дистанционного общения |
| К-02 | допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии |
| К-03 | учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций сотрудничества |
| К-04 | формулировать собственное мнение и позицию |
| К-05 | договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов |
| К-06 | строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет |
| К-07 | задавать вопросы |
| К-08 | контролировать действия партнера |
| К-09 | использовать речь для регуляции своего действия |
| К-10 | адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи |
| | <i>Ученик получит возможность научиться</i> |
| К-11 | учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной |

| | |
|-------------|--|
| К-12 | <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию</i> |
| К-13 | <i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы</i> |
| К-14 | <i>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</i> |
| К-15 | <i>продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников</i> |
| К-16 | <i>с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия</i> |
| К-17 | <i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером</i> |
| К-18 | <i>осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь</i> |
| К-19 | <i>адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности</i> |
| К-20 | <i>адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач</i> |

Кодификатор «Чтение: работа с информацией»

| | |
|--|--|
| Ч1-00 | ПОЛУЧЕНИЕ, ПОИСК И ФИКСАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ |
| <u>Выпускник научится</u> | |
| Ч1-01 | воспринимать на слух и понимать различные виды сообщений (бытового характера, художественные и информационные тексты); |
| Ч1-02 | осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации; |
| Ч1-03 | использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения; |
| Ч1-04 | работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема); |
| Ч1-05 | ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках; |
| Ч1-06 | составлять список используемой литературы и других информационных источников, заполнять адресную и телефонную книги. |
| <u>Выпускник получит возможность научиться</u> | |
| Ч1-07 | <i>находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях;</i> |
| Ч1-08 | <i>систематизировать подобранные информационные материалы в виде схемы или электронного каталога при подготовке собственных работ (сообщений, сочинений, простых исследований, проектов и т. п.);</i> |
| Ч1-09 | <i>хранить информацию на бумажных (альбом, тетрадь и т. п.) и электронных носителях (диск, USB-накопитель) в виде упорядоченной структуры (статей, изображений, аудиоряда, ссылок и т. п.).</i> |
| Ч2-00 | ПОНИМАНИЕ И ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИИ |
| <u>Выпускник научится</u> | |
| Ч2-01 | определять тему и главную мысль текста, делить текст на смысловые части, составлять простой план текста, подробно и сжато устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст; |
| Ч2-02 | находить информацию, факты, заданные в тексте в явном виде: числовые данные, отношения (например, математические) и зависимости; вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по алфавиту, по числовым параметрам (возрастанию и убыванию); |
| Ч2-03 | понимать информацию, представленную в неявном виде: например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение, и т.д.; |
| Ч2-04 | интерпретировать и обобщать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, не только опираясь на содержащуюся в нем информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, язык текста; |
| Ч2-05 | преобразовывать информацию из сплошного текста в таблицу (дополнять таблицу информацией из текста); преобразовывать информацию, полученную из рисунка, в текстовую задачу; заполнять предложенные схемы с опорой на прочитанный текст; |
| Ч2-06 | анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте. |
| <u>Выпускник получит возможность научиться</u> | |
| Ч2-07 | <i>соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;</i> |
| Ч2-08 | <i>для поиска нужной информации использовать такие внешние формальные элементы текста, как подзаголовки, иллюстрации, сноски;</i> |
| Ч2-09 | <i>делать выписки из используемых источников информации, составлять письменные отзывы, аннотации.</i> |

| | |
|--|--|
| Ч3-00 | ПРИМЕНЕНИЕ И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ |
| <u>Выпускник научится</u> | |
| Ч3-01 | передавать собеседнику/партнеру важную для решаемой учебной задачи информацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного; |
| Ч3-02 | использовать полученный читательский опыт для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; |
| Ч3-03 | составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу; |
| Ч3-04 | описывать по определенному алгоритму объект наблюдения, сравнивать между собой два объекта, выделяя два-три существенных признака; |
| Ч3-05 | по результатам наблюдений находить и формулировать правила, закономерности и т.п.; |
| Ч3-06 | группировать, систематизировать объекты, выделяя один-два признака; |
| Ч3-07 | определять последовательность выполнения действий, составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов (на основе предложенного набора действий, включающего избыточные шаги). |
| <u>Выпускник получит возможность научиться</u> | |
| Ч3-08 | <i>на основе прочитанного принимать несложные практические решения;</i> |
| Ч3-09 | <i>создавать небольшие собственные письменные тексты по предложенной теме, представлять одну и ту же информацию разными способами, составлять инструкцию (алгоритм) к выполненному действию;</i> |
| Ч3-10 | <i>выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).</i> |
| Ч4-00 | ОЦЕНКА ДОСТОВЕРНОСТИ ПОЛУЧАЕМОЙ ИНФОРМАЦИИ |
| <u>Выпускник научится</u> | |
| Ч4-01 | на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; |
| Ч4-02 | в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию. |
| <u>Выпускник получит возможность научиться</u> | |
| Ч4-03 | <i>критически относиться к рекламной информации;</i> |
| Ч4-04 | <i>находить способы проверки противоречивой информации;</i> |
| Ч4-05 | <i>определять достоверную информацию в случае наличия конфликтной ситуации.</i> |

Сетка часов

| <i>Наименование разделов и тем</i> | <i>Всего часов</i> |
|--|--------------------|
| Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения | 8 |
| Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | 9 |
| Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки | 11 |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5 |
| Всего | 33 |

Технологическая карта № 1

| | | |
|--|---|---|
| Тема, кол-во часов ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ (8 ч) | | |
| ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА | | |
| Межпредметные связи | Формы работы | Ресурсы |
| окружающий мир, литература, технология | коллективная, групповая, парные, индивидуальная | 1.2, 1.3, 1.5 – 1.8, 2.1, 2.2, 2.6, 6.4 |
| I ЭТАП. МОТИВАЦИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | | |
| Цель: мотивировать обучающихся на изучение темы | | Проблемная ситуация 1 |
| II ЭТАП. УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | | |
| <p>Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет – основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.</p> | | |
| Тема урока | Основное содержание | Характеристика деятельности учащихся |
| Изображения всюду вокруг нас | <p>Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства – художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.</p> <p>Знакомство с Мастером Изображения.</p> | <p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> |
| Мастер Изображения учит видеть | <p>Красота и разнообразие окружающего мира природы.</p> <p>Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.</p> <p>Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.</p> <p>Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p> <p>Развитие способности целостного обобщенного видения.</p> | <p>Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т.п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p> |

| Тема урока | Основное содержание | Характеристика деятельности учащихся |
|----------------------------------|--|--|
| Изображать можно пятном | <p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.</p> <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).</p> <p>Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.</p> | <p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы)).</p> |
| Изображать можно в объеме | <p>Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы.</p> <p>Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.</p> <p>Лепка птиц и зверей.</p> | <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p> <p>Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p> |
| Изображать можно линией | <p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».</p> <p>Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия – рассказчица).</p> <p>Организация рабочего места.</p> | <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p> <p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p> |

| Тема урока | Основное содержание | Характеристика деятельности учащихся |
|---|--|--|
| Разноцветные краски | Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика). Организация рабочего места. | Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков |
| Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.) | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью). |
| Художники и зрители | Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать , отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |

III. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель: учить школьников самоорганизации при выполнении учебного задания

IV ЭТАП. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| Формы контроля | Оценка результатов деятельности | |
|---------------------------|---------------------------------|----------------|
| | самооценка учителя | внешняя оценка |
| Выставка творческих работ | | |
| | | |

Технологическая карта № 2

| | | |
|---|--|---|
| Тема, кол-во часов ТЫ УКРАШАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ УКРАШЕНИЯ (9 ч) | | |
| ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА | | |
| Межпредметные связи | Формы работы | Ресурсы |
| окружающий мир, литература, технология | коллективная, групповая, парные, индивидуальная | 1.2, 1.3, 1.5 – 1.8, 2.1 – 2.3, 2.5, 2.6, 6.4 |
| I ЭТАП. МОТИВАЦИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | | |
| Цель: мотивировать обучающихся на изучение темы | | Проблемная ситуация 2 |
| II ЭТАП. УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | | |
| Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности. | | |
| Тема урока | Основное содержание | Характеристика деятельности учащихся |
| Мир полон украшений | Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы – украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). |
| Красоту надо уметь замечать | Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). | Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. |

| Тема урока | Основное содержание | Характеристика деятельности учащихся |
|---|---|--|
| | Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т.д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц». | |
| Узоры, которые создали люди | Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают? | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. |
| Как украшает себя человек | Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. | Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.). |
| Мастер Украшения помогает сделать праздник | Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. | Придумать , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |

III. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель: учить школьников самоорганизации при выполнении учебного задания

IV ЭТАП. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| Формы контроля | Оценка результатов деятельности | |
|---------------------------|---------------------------------|----------------|
| | самооценка учителя | внешняя оценка |
| Выставка творческих работ | | |

Технологическая карта № 3

| | | |
|--|--|---|
| Тема, кол-во часов ТЫ СТРОИШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ПОСТРОЙКИ (11 ч) | | |
| ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА | | |
| Межпредметные связи | Формы работы | Ресурсы |
| окружающий мир, литература, технология | коллективная, групповая, парные, индивидуальная | 1.2, 1.3, 1.5 – 1.8, 2.1 – 2.3, 2.6, 6.4, 7.8 |
| I ЭТАП. МОТИВАЦИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | | |
| Цель: мотивировать обучающихся на изучение темы | | Проблемная ситуация 3 |
| II ЭТАП. УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | | |
| Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы. | | |
| Тема урока | Основное содержание | Характеристика деятельности учащихся |
| Постройки в нашей жизни | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму – удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. | Рассматривать и сравнивать , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. |
| Дома бывают разными | Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм. | Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать , из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). |
| Домики, которые построила природа | Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т.п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков | Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п. |
| Дом снаружи и внутри | Соотношение форм и их пропорций. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. | Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). |

| Тема урока | Основное содержание | Характеристика деятельности учащихся |
|---------------------------|--|---|
| Строим город | Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. | Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. |
| Все имеет свое строение | Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. | Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. |
| Строим вещи | Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? | Понимать , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. |
| Город, в котором мы живем | Создание образа города. Прогулка по родному аулу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в ауле. Создание образа аула (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы. | Понимать , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности. |

III. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель: учить школьников самоорганизации при выполнении учебного задания

IV ЭТАП. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| Формы контроля | Оценка результатов деятельности | |
|---------------------------|---------------------------------|----------------|
| | самооценка учителя | внешняя оценка |
| Выставка творческих работ | | |

Технологическая карта № 4

| | | |
|--|---|---|
| Тема, кол-во часов ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ (5 ч) | | |
| ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА | | |
| Межпредметные связи | Формы работы | Ресурсы |
| окружающий мир, литература, технология | коллективная, групповая, парные, индивидуальная | 1.2, 1.3, 1.5 – 1.8, 2.1 – 2.3, 2.5, 2.6, 6.4, 7.3 |
| I ЭТАП. МОТИВАЦИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | | |
| Цель: мотивировать обучающихся на изучение темы | | Проблемная ситуация 4 |
| II ЭТАП. УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | | |
| Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности. | | |
| Тема урока | Основное содержание | Характеристика деятельности учащихся |
| Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе | Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это – изображение, украшение или постройка. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. |
| «Сказочная страна». Создание панно | Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно. | Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. |
| «Праздник весны». Конструирование из бумаги | Конструирование из бумаги объектов природы. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.). | Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. |

| | | |
|--|---|---|
| | Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. | Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать , как дорабатывать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов |
| Урок любования. Умение видеть | Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). | Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). |
| Здравствуй, лето! | Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. | Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. |

III. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель: учить школьников самоорганизации при выполнении учебного задания

IV ЭТАП. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| Формы контроля | Оценка результатов деятельности | |
|---------------------------|---------------------------------|----------------|
| | самооценка учителя | внешняя оценка |
| Выставка творческих работ | | |

Оснащение образовательного процесса

| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Кол-во экз. |
|------------|---|-------------|
| I | Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | |
| 1.1 | Стандарт начального общего образования по образовательной области «Искусство» | |
| 1.2 | Учебно-методические комплекты (УМК) по изобразительному искусству | |
| 1.3 | Учебно-наглядные пособия | |
| 1.4 | Программно-методические материалы: Программы по изобразительному искусству; Методические пособия | |
| 1.5 | Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства | |
| 1.6 | Энциклопедии по искусству | |
| 1.7 | Альбомы по искусству | |
| 1.8 | Книги о искусстве (о художниках, художественных музеях, книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры) | |
| II | Печатные пособия | |
| 2.1 | Портреты русских и зарубежных художников | 1 |
| 2.2 | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | 1 |
| 2.3 | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | 1 |
| 2.4 | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | 1 |
| 2.5 | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | 1 |
| 2.6 | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте | 25 |
| III | Информационно-коммуникационные средства | |
| 3.1 | Мультимедийные обучающие художественные программы | 1 |
| 3.2 | Игровые художественные компьютерные программы | 1 |
| IV | Технические средства обучения | |
| 4.1 | Музыкальный центр | 1 |
| 4.2 | Видеомагнитофон | 1 |
| 4.3 | CD / DVD-проигрыватели | 1 |
| 4.4 | Мультимедийный компьютер со звуковой картой | 1 |
| 4.5 | Телевизор с универсальной подставкой | 1 |
| 4.6 | Мультимедиапроектор | 1 |
| 4.7 | Слайд-проектор | 1 |
| 4.8 | Экран (на штативе или навесной) | 1 |
| V | Экранно-звуковые пособия | |
| 5.1 | Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям | 1 |
| 5.2 | Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения | 1 |
| 5.3 | Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, объекты природы в разных ракурсах | 1 |
| VI | Учебно-практическое оборудование | |
| 6.1 | Мольберты | |
| 6.2 | Настольные скульптурные станки | 1 |
| 6.3 | Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений | 1 |
| 6.4 | Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуаше- | 1 |

| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Кол-во экз. |
|------------|--|----------------|
| | вые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьей и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин / глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ | |
| VII | Натурный фонд | |
| 7.1 | Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод | |
| 7.2 | Гербарии | 1 |
| 7.3 | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | 1 |
| 7.4 | Гипсовые геометрические тела | 1 |
| 7.5 | Модуль фигуры человека | |
| 7.6 | Керамические изделия (вазы, кринки и др.) | |
| 7.7 | Драпировки | |
| 7.8 | Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) | |
| 7.9 | Подставки для природы | |

**Календарно тематическое планирование
курса «Изобразительное искусство»
1 класс**

| Раздел | Дата | Тема урока |
|---|--|---|
| Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения | | 1. Изображения всюду вокруг нас |
| | | 2. Мастер Изображения учит видеть |
| | | 3. Изображать можно пятном |
| | | 4. Изображать можно в объеме |
| | | 5. Изображать можно линией |
| | | 6. Разноцветные краски |
| | | 7. Изображать можно и то, что невидимо |
| | | 8. Художники и зрители (обобщение темы) |
| Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | | 9. Мир полон украшений |
| | | 10. Украшения адыгов |
| | | 11. Красоту надо уметь замечать |
| | | 12. Красота природы Адыгеи осенью |
| | | 13. Узоры, которые создали люди |
| | | 14. Народный растительный орнамент адыгов |
| | | 15. Как украшает себя человек |
| | | 16. Геометрические узоры адыгской циновки |
| | | 17. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) |
| Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки | | 18. Постройки в нашей жизни |
| | | 19. Дома бывают разными |
| | | 20. Домики, которые построила природа |
| | | 21. Дом снаружи и внутри |
| | | 22. Дом снаружи и внутри |
| | | 23. Строим город |
| | | 24. Строим город |
| | | 25. Все имеет свое строение |
| | | 26. Строим вещи |
| | | 27. Строим вещи |
| | 28. Город, в котором мы живем (обобщение темы) | |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | | 29. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе |
| | | 30. «Сказочная страна». Создание панно |
| | | 31. «Праздник весны». Конструирование из бумаги |
| | | 32. Урок любования. Умение видеть |
| | | 33. Здравствуй, лето! (обобщение темы) |