

Муниципальная бюджетная
образовательная организация

Средняя общеобразовательная
школа № 5

ООП 000



Содержательный раздел

Основное содержание
учебных предметов на
ступени основного
общего образования

ФИЛОЛОГИЯ

Республика Адыгея
Кошехабльский район
аул Блечепсин
2014 год

Содержание

2.2.1	Общие положения	3
	ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ФИЛОЛОГИЯ»	7
2.2.2	Русский язык	8
2.2.3	Адыгейский язык	34
2.2.4	Литература	39
2.2.5	Адыгейская литература	88
2.2.6	Английский язык	94



Структура Рабочих программ по учебным пред- метам:

- 1.** Пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета.
- 2.** Общая характеристика учебного предмета, курса.
- 3.** Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.
- 4.** Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.
- 5.** Содержание учебного предмета, курса.
- 6.** Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
- 7.** Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.
- 8.** Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

2.2.1 Общие положения

Образование на ступени основного общего образования является:

- логическим продолжением обучения в начальной школе;
- базой для подготовки завершения общего образования на ступени среднего (полного) общего образования, перехода к профильному обучению, профессиональной ориентации и профессиональному образованию.

Учебная деятельность на этой ступени образования приобретает черты деятельности по саморазвитию и самообразованию.

В средних классах у обучающихся:

- на основе усвоения научных понятий закладываются основы теоретического, формального и рефлексивного мышления;
- появляются способности рассуждать на основе общих посылок, умение оперировать гипотезами как отличительный инструмент научного рассуждения;
- контролируемой и управляемой становится речь;
- впервые начинает наблюдаться умение длительное время удерживать внимание на отвлечённом, логически организованном материале;
- интеллектуализируется процесс восприятия – отыскание и выделение значимых, существенных связей и причинно-следственных зависимостей при работе с наглядным материалом, т. е. происходит подчинение процессу осмысления первичных зрительных ощущений.

В данном разделе ООП ООО приводится основное содержание курсов по всем обязательным предметам на ступени основного общего образования, которое в полном объёме отражено в соответствующих разделах рабочих программ учебных предметов, курсов.



ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ФИЛОЛОГИЯ»



Согласно федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования в предметную область **«Филология»** входят предметы **«Русский язык. Родной язык»**, **«Литература. Родная литература»** и **«Иностранный язык»**.

Изучение предметной области «Филология» – языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, должно обеспечить:

- получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;
- формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;
- осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;
- формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Предметные результаты изучения предметной области «Филология» отражают:

Русский язык. Адыгейский язык:

- совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;
- использование коммуникативно-эстетических возможностей русского и родного языков;
- расширение и систематизацию научных знаний о языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий языка;



- формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения;

- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Литература. Адыгейская литература:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий ли-



тературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Английский язык

- формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур, оптимизма и выраженной личностной позиции в восприятии мира, в развитии национального самосознания на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с образцами зарубежной литературы разных жанров, с учётом достигнутого обучающимися уровня иноязычной компетентности;

- формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции; расширение и систематизация знаний о языке, расширение лингвистического кругозора и лексического запаса, дальнейшее овладение общей речевой культурой;

- достижение допорогового уровня иноязычной коммуникативной компетенции;

- создание основы для формирования интереса к совершенствованию достигнутого уровня владения изучаемым иностранным языком, в том числе на основе самонаблюдения и самооценки, к изучению второго/третьего иностранного языка, к использованию иностранного языка как средства получения информации, позволяющей расширять свои знания в других предметных областях.



Основное содержание учебного предмета «Русский язык» соответствует Программе по русскому языку для 5 – 9 классов (авторы М. М. Разумовская, В. И. Капинос, С. И. Львова, Г. А. Богданова, В. В. Львов)



2.2.2 Основное содержание учебного предмета «Русский язык»

Пояснительная записка

Программа:

- детализирует и раскрывает содержание ФГОС ООО;
- определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены ФГОС.

Общая характеристика учебного предмета

Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является

- средством общения и формой передачи информации,
- средством хранения и усвоения знаний,
- частью духовной культуры русского народа,
- средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России. Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые:

- во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни,
- способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занима-



ет особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения.

Как средство познания действительности русский язык:

- обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка,
- развивает его абстрактное мышление, память и воображение,
- формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим в V – IX классах формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция

- овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции

- освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании;
- овладение основными нормами русского литературного языка;
- обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся;
- формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах;
- умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция

- осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-



культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Курс русского языка для основной школы направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета. Учитывая то, что сегодня обучение русскому языку происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, расшатываются нормы литературного языка, в программе усилен аспект культуры речи. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения.

Программа для основной школы предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как

- различные виды чтения,
- информационная переработка текстов,
- поиск информации в различных источниках,
- способность передавать ее в соответствии с условиями

общения.

Основная школа обеспечивает *общекультурный уровень человека*, позволяющий продолжить обучение в различных образовательных учреждениях: в средней полной школе, в средних специальных учебных заведениях.

Доминирующей идеей курса является *интенсивное речевое и интеллектуальное развитие учащихся*. Русский язык представлен в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Каждый тематический блок программы включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом,



программа создает условия для реализации *деятельностного подхода* к изучению русского языка в школе.

Идея взаимосвязи речевого и интеллектуального развития нашла отражение и в **структуре** программы. Она, как уже отмечено, состоит из трех тематических блоков:

в I представлены дидактические единицы, обеспечивающие формирование навыков речевого общения;

во II – дидактические единицы, которые отражают устройство языка и являются базой для развития речевой компетенции учащихся;

в III – дидактические единицы, отражающие историю и культуру народа и обеспечивающие культурно-исторический компонент курса русского языка в целом.

Указанные блоки в учебном процессе неразрывно взаимосвязаны или интегрированы. Так, например, при обучении морфологии учащиеся не только получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, но и совершенствуют все виды речевой деятельности, различные коммуникативные навыки, а также углубляют представление о родном языке как национально-культурном феномене. Таким образом, процессы осознания языковой системы и личный опыт использования языка в определенных условиях, ситуациях общения оказываются неразрывно связанными друг с другом. Именно поэтому количество часов, выделенных на изучение тематических блоков и включенных в них разделов курса, имеет примерный характер.

Блоковая структура программы дает возможность соединять содержание блоков различными способами, что найдет отражение в программах учителей.

Цели обучения

Курс русского языка направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:

- воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах челове-



ческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;

- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

- освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете;

- формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Задачи обучения

Эти цели обуславливают следующие задачи:

- дать учащимся представление о роли языка в жизни общества, о языке как развивающемся явлении, о месте русского языка в современном мире, о его богатстве и выразительности; обеспечить усвоение определенного круга знаний из области фонетики, графики, орфоэпии, орфографии, лексики, морфемики, словообразования, морфологии, синтаксиса, пунктуации, стилистики, а также формирование умений применять эти знания на практике;

- развивать речь учащихся: обогащать их активный и пассивный запас слов, грамматический строй речи; способствовать усвоению норм литературного языка, формированию и совершенствованию умений и навыков грамотного и свободного владения устной и письменной речью во всех основных видах речевой деятельности;

- формировать и совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки.



Место предмета «Русский язык» в учебном плане

Учебный план СОШ № 5 аула Блечепсин предусматривает обязательное изучение русского языка на этапе основного общего образования.

В 5 классе – 210 ч, в 6 классе – 170 ч, в 7 классе – 136 ч, в 8 классе – 170 ч, в 9 классе – 136 ч.

Универсальные учебные действия

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать универсальные учебные действия, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения русского языка совершенствуются и развиваются следующие универсальные учебные действия:

коммуникативные

- владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения;

познавательные

- сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация;

- умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом;

регулятивные

- умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию.

Результаты обучения

Результаты обучения представлены в Книге 2 «Система тематических планируемых результатов освоения учебных программ» Основной общеобразовательной программы основного общего образования СОШ № 5.



Основное содержание учебного предмета

Речь и речевое общение

1. Речь и речевое общение. Речевая ситуация. Речь устная и письменная. Речь диалогическая и монологическая. Монолог и его виды. Диалог и его виды.

2. Осознание основных особенностей устной и письменной речи; анализ образцов устной и письменной речи. Различение диалогической и монологической речи. Владение различными видами монолога и диалога. Понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего в разных ситуациях общения. Владение нормами речевого поведения в типичных ситуациях формального и неформального межличностного общения.

Речевая деятельность

1. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование (слушание), говорение, письмо.

Культура чтения, аудирования, говорения и письма.

2. Овладение основными видами речевой деятельности. Адекватное понимание основной и дополнительной информации текста, воспринимаемого зрительно или на слух. Передача содержания прочитанного или прослушанного текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с ситуацией речевого общения. Овладение практическими умениями просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения, приёмами работы с учебной книгой и другими информационными источниками. Овладение различными видами аудирования. Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).

Создание устных и письменных монологических, а также устных диалогических высказываний разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения. Отбор и систематизация материала на определённую тему; поиск, анализ и преобразование информации, извлечённой из различных источников.

Текст

1. Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность). Тема, основная мысль текста. Микротема текста.

Средства связи предложений и частей текста. Абзац как средство композиционно-стилистического членения текста.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Структура текста. План и тезисы как виды информационной переработки текста.



2. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, структуры, принадлежности к функционально-смысловому типу речи. Деление текста на смысловые части и составление плана. Определение средств и способов связи предложений в тексте. Анализ языковых особенностей текста. Выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуации и условий общения. Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.). Оценка и редактирование устного и письменного речевого высказывания. Составление плана текста, тезисов.

Функциональные разновидности языка

1. Функциональные разновидности языка: разговорный язык; функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы.

Основные жанры научного (отзыв, выступление, доклад), публицистического (выступление, интервью), официально-делового (расписка, доверенность, заявление) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа).

2. Установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности языка. Создание письменных высказываний разных стилей, жанров и типов речи: тезисы, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление, повествование, описание, рассуждение. Выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом.

Общие сведения о языке

1. Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире.

Русский язык в кругу других славянских языков. Роль старославянского (церковнославянского) языка в развитии русского языка.

Русский язык как развивающееся явление. Формы функционирования современного русского языка: литературный язык, диалекты, просторечие, профессиональные разновидности, жаргон.

Русский язык – язык русской художественной литературы. Основные изобразительные средства русского языка.

Лингвистика как наука о языке.

Основные разделы лингвистики.

Выдающиеся отечественные лингвисты.



2. Осознание важности коммуникативных умений в жизни человека, понимание роли русского языка в жизни общества и государства, в современном мире.

Понимание различий между литературным языком и диалектами, просторечием, профессиональными разновидностями языка, жаргоном.

Осознание красоты, богатства, выразительности русского языка. Наблюдение за использованием изобразительных средств языка в художественных текстах.

Фонетика и орфоэпия

1. Фонетика как раздел лингвистики.

Звук как единица языка. Система гласных звуков. Система согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Элементы фонетической транскрипции. Слог. Ударение.

Орфоэпия как раздел лингвистики. Основные правила нормативного произношения и ударения.

Орфоэпический словарь.

2. Совершенствование навыков различения ударных и безударных гласных, звонких и глухих, твёрдых и мягких согласных. Объяснение с помощью элементов транскрипции особенностей произношения и написания слов. Проведение фонетического разбора слов.

Нормативное произношение слов. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпической правильности.

Применение фонетико-орфоэпических знаний и умений в собственной речевой практике.

Использование орфоэпического словаря для овладения произносительной культурой.

Графика

1. Графика как раздел лингвистики. Соотношение звука и буквы. Обозначение на письме твёрдости и мягкости согласных. Способы обозначения [j’].

2. Совершенствование навыков сопоставления звукового и буквенного состава слова. Использование знания алфавита при поиске информации в словарях, справочниках, энциклопедиях, SMS-сообщениях.

Морфемика и словообразование

1. Морфемика как раздел лингвистики. Морфема как минимальная значимая единица языка.

Словообразующие и формообразующие морфемы. Окончание как формообразующая морфема.



Приставка, суффикс как словообразующие морфемы.

Корень. Однокоренные слова. Чередование гласных и согласных в корнях слов. Варианты морфем.

Возможность исторических изменений в структуре слова. Понятие об этимологии. Этимологический словарь.

Словообразование как раздел лингвистики. Исходная (производящая) основа и словообразующая морфема.

Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный; сложение и его виды; переход слова из одной части речи в другую; сращение сочетания слов в слово. Словообразовательная пара, словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо слов.

Словообразовательный и морфемный словари.

Основные выразительные средства словообразования.

2. Осмысление морфемы как значимой единицы языка. Осознание роли морфем в процессах формо- и словообразования.

Определение основных способов словообразования, построение словообразовательных цепочек слов.

Применение знаний и умений по морфемике и словообразованию в практике правописания.

Использование словообразовательного, морфемного и этимологического словарей при решении разнообразных учебных задач.

Лексикология и фразеология

1. Лексикология как раздел лингвистики. Слово как единица языка. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Переносное значение слов как основа тропов.

Тематические группы слов. Толковые словари русского языка.

Синонимы. Антонимы. Омонимы. Словари синонимов и антонимов русского языка.

Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские и заимствованные слова. Словари иностранных слов.

Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного запаса. Архаизмы, историзмы, неологизмы.

Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Термины и профессионализмы. Жаргонная лексика.



Стилистические пласты лексики.

Фразеология как раздел лингвистики. Фразеологизмы. Пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые слова. Фразеологические словари.

Разные виды лексических словарей и их роль в овладении словарным богатством родного языка.

2. Дифференциация лексики по типам лексического значения с точки зрения её активного и пассивного запаса, происхождения, сферы употребления, экспрессивной окраски и стилистической принадлежности.

Употребление лексических средств в соответствии со значением и ситуацией общения. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Проведение лексического разбора слов.

Извлечение необходимой информации из лексических словарей различных типов (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и использование её в различных видах деятельности.

Морфология

1. Морфология как раздел грамматики.

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Система частей речи в русском языке.

Самостоятельные (знаменательные) части речи. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические свойства имени существительного, имени прилагательного, имени числительного, местоимения, глагола, наречия. Место причастия, деепричастия, слов категории состояния в системе частей речи.

Служебные части речи, их разряды по значению, структуре и синтаксическому употреблению.

Междометия и звукоподражательные слова.

Омонимия слов разных частей речи.

Словари грамматических трудностей.

2. Распознавание частей речи по грамматическому значению, морфологическим признакам и синтаксической роли. Проведение морфологического разбора слов разных частей речи. Нормативное употребление форм слов различных частей речи. Применение морфологических знаний и умений в практике правописания.

Использование словарей грамматических трудностей в речевой практике.



Синтаксис

1. Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Словосочетание как синтаксическая единица, типы словосочетаний. Виды связи в словосочетании.

Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Грамматическая основа предложения, главные и второстепенные члены, способы их выражения. Виды сказуемого.

Структурные типы простых предложений: двусоставные и односоставные, распространённые и нераспространённые, предложения осложнённой и неосложнённой структуры, полные и неполные.

Виды односоставных предложений.

Предложения осложнённой структуры. Однородные члены предложения, обособленные члены предложения, обращение, вводные и вставные конструкции.

Классификация сложных предложений. Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения. Сложные предложения союзные (сложносочинённые, сложноподчинённые) и бессоюзные. Сложные предложения с различными видами связи.

Способы передачи чужой речи.

2. Проведение синтаксического разбора словосочетаний и предложений разных видов. Анализ разнообразных синтаксических конструкций и правильное употребление их в речи. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения правильности, уместности и выразительности употребления синтаксических конструкций. Использование синонимических конструкций для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи.

Применение синтаксических знаний и умений в практике правописания.

Правописание: орфография и пунктуация

1. Орфография как система правил правописания. Понятие орфограммы.

Правописание гласных и согласных в составе морфем. Правописание *ъ* и *ь*.

Слитные, дефисные и отдельные написания.

Употребление прописной и строчной буквы.

Перенос слов.

Орфографические словари и справочники.

Пунктуация как система правил правописания.

Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания.



Знаки препинания в конце предложения.

Знаки препинания в простом неосложнённом предложении.

Знаки препинания в простом осложнённом предложении.

Знаки препинания в сложном предложении: сложносочинённом, сложноподчинённом, бессоюзном, а также в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания при прямой речи и цитировании, в диалоге.

Сочетание знаков препинания.

2. Овладение орфографической и пунктуационной зоркостью. Соблюдение основных орфографических и пунктуационных норм в письменной речи. Опора на фонетический, морфемно-словообразовательный и морфологический анализ при выборе правильного написания слова. Опора на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении.

Использование орфографических словарей и справочников по правописанию для решения орфографических и пунктуационных проблем.

Язык и культура

1. Взаимосвязь языка и культуры, истории народа. Русский речевой этикет.

2. Выявление единиц языка с национально-культурным компонентом значения, объяснение их значений с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и др.). Уместное использование правил русского речевого этикета в учебной деятельности и повседневной жизни.



ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 5 КЛАСС

О языке

Значение языка в жизни человека. Высказывания великих людей о русском языке.

Речь

Текст: основные признаки текста; тема и основная мысль текста; развитие мысли в тексте; данная и новая информация; деление текста на абзацы; строение абзаца: зачин, средняя часть, концовка; план текста (простой).

Стили речи: разговорный, художественный, деловой; их основные признаки; сфера употребления в речи, характерные языковые средства (из числа изученных учащимися).

Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Особенности строения:

- а) художественного и делового повествования;
- б) описания предмета;
- в) рассуждения-доказательства;
- г) оценочных суждений.

Композиционные формы: деловая инструкция (как что-либо делать), объявление. Основные требования к изложению (подробному и сжатому) и сочинению.

Закрепление и углубление изученного в начальных классах

ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ, ГРАФИКА

Предмет изучения фонетики. Звуки речи. Слог. Ударение. Гласные ударные и безударные. Согласные твердые в мягкие, глухие и звонкие. Элементарные сведения о транскрипции. Предмет изучения орфоэпии. Основные правила произношения звуков речи: ударных и безударных гласных; согласных звуков. Предмет изучения графики. Алфавит. Правильное название





букв алфавита. Соотношение звуков и букв. Звуковое значение букв *е, ё, я, ю*. Знакомство с орфоэпическим словарем и его использование.

ПИСЬМО. ОРФОГРАФИЯ

Значение письма в жизни общества. Предмет изучения орфографии. Понятие орфограммы. Основные виды изученных орфограмм гласных и согласных корня. Употребление на письме буквенных сочетаний *жи-ши, ча-ща, чу-щу, нч, чн, чк, рщ*; разделительных *ъ* и *ь*; *-тся /-ться* в глаголах. *Не* с глаголами. Использование орфографического словаря.

СЛОВО И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ. ЛЕКСИКА

Предмет изучения лексики. Слово и его лексическое значение. Основные способы толкования лексического значения слова: краткое объяснение значения в толковом словаре; подбор синонимов, антонимов, однокоренных слов. Этикетные слова как особая лексическая группа. Знакомство с толковым словарем.

СЛОВО И ЕГО СТРОЕНИЕ. МОРФЕМИКА

Предмет изучения состава слова. Морфема как часть слова. Корень. Смысловая общность однокоренных слов. Приставка и суффикс как значимые части слова. Окончание как морфема, образующая форму слова. Знакомство со словарем значения морфем и словарем морфемного строения слов.

СЛОВО КАК ЧАСТЬ РЕЧИ. МОРФОЛОГИЯ

Предмет изучения морфологии. Система частей речи в русском языке. Знаменательные части речи, их основные признаки. Служебные части речи. Междометия и звукоподражательные слова. Знакомство с грамматико-орфографическим словарем.



Язык. Правописание (систематический курс)

Синтаксис и пунктуация

Предмет изучения синтаксиса и пунктуации. Словосочетание. Главное и зависимое слова в словосочетании. Предложение. Его грамматическая основа. Виды предложений по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные). Восклицательные предложения. Знаки препинания в конце предложения. Интонация и порядок слов. Логическое ударение. Предложения распространенные и нераспространенные. Главные члены предложения. Второстепенные члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство. Тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в именительном падеже. Предложения с однородными членами (без союзов и с союзами *а, но, одиночным и*). Запятая между однородными членами. Обобщающее слово перед однородными членами. Двоеточие и тире при обобщающих словах. Обращение. Знаки препинания при обращении. Сложные предложения с бессоюзной и союзной связью. Понятие о сложносочиненном и сложноподчиненном предложении. Запятая между частями сложного предложения перед союзами *и, а, но, что, чтобы, потому что, если* и др. Прямая речь после слов автора и перед словами автора. Знаки препинания при прямой речи. Диалог. Тире при диалоге. Наблюдение за использованием в художественных текстах изучаемых синтаксических конструкций, усиливающих образность и эмоциональность речи.

Лексика. Словообразование. Правописание

Слово; взаимосвязь его лексического значения, морфемного строения и написания.

Слова однозначные и многозначные. Прямое и переносное значения слова. Переносное значение слова как основа создания художественных тропов: метафоры, олицетворения, эпитета. Синонимы, антонимы (повторение). Омонимы. Пути пополнения словарного состава русского языка: словообразование и заимствование слов из других языков. Слова исконно русские и заимствованные. Понятие о механизме образования слов в русском языке. Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, сложение. Чередование гласных и согласных в морфемах при образовании слова и его форм.

Словообразовательная модель как схема построения слов определенной части речи, имеющих общность в значении (^оватый, ^ательница и т. п.). Неологизмы как новые слова, построенные по типичным моделям. Правописание приставок на *з* и



с. Правописание корней *-лож-* / *-лаг-*; *-рос-* / *-раст-*(*-ращ-*). Буквы *о-е* после шипящих в корне. Буквы *и-ы* после *ц* в разных частях слов.

Общепотребительная лексика и слова, имеющие ограниченную сферу употребления (диалектизмы, профессионализмы). Устаревшие слова. Фразеологизмы; их стилистическая принадлежность и основные функции в речи. Наблюдение за использованием в художественном тексте синонимов, антонимов, омонимов; слов в переносном значении для создания тропов (метафор, олицетворений, эпитетов); диалектизмов, устаревших слов и фразеологических оборотов.

Морфология. Орфография

Классификация частей речи русского языка (повторение).

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ.

ГЛАГОЛ

Глагол как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Начальная форма (инфинитив). Основные способы образования глаголов. Правописание *не* с глаголами (закрепление).

Возвратные глаголы. Правописание *-ться* и *-тся* в глаголах (закрепление). Виды глаголов. Корни с чередованием *и-е* (*-мир-* / *-мер-*; *-тир-* / *-тер-* и др.), их правописание. Наклонение глагола. Изъявительное наклонение. Время глагола. Лицо и число. Спряжение. Правописание безударных личных окончаний глагола. Разноспрягаемые глаголы (ознакомление). Сослагательное наклонение: значение, образование, правописание. Повелительное наклонение: значение, образование, правописание. Безличные глаголы. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого в целях повышения образности и эмоциональности. Глагольная синонимия в художественных текстах (наблюдение и анализ). Употребление глаголов в переносном значении.

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Имя существительное как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Начальная форма.

Основные способы образования имен существительных. Правила употребления при письме типичных суффиксов, в частности суффиксов *-чик* (*-щик*), *-ек*, *-ик* (*-чик*). Правила слитного и раздельного написания *не* с именами существительными. Имена существительные одушевленные и неодушевленные; собственные и нарицательные. Правила употребления большой бук-



вы при написании имен существительных. Род имен существительных. Существительные общего рода; род неизменяемых имен существительных. Число имен существительных. Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа. Падеж. Склонение имен существительных. Разносклоняемые и несклоняемые существительные. Правописание безударных окончаний имен существительных. Развитие навыков пользования грамматико-орфографическим, орфографическим, толковым, словообразовательным, орфоэпическим словарями. Имена существительные в художественном тексте: их образная и экспрессивная роль.

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

Имя прилагательное как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Начальная форма. Основные способы образования имен прилагательных. Разряды имен прилагательных по значению: прилагательные качественные, относительные и притяжательные. Прилагательные полные и краткие, их роль в предложении. Правописание кратких имен прилагательных с основой на шипящий. Степени сравнения имен прилагательных. Склонение имен прилагательных. Правописание падежных окончаний имен прилагательных. Образная, эмоциональная функция имен прилагательных в художественном тексте. Эпитеты. Синонимия имен прилагательных. Роль прилагательных в научной и деловой речи. Употребление прилагательных в переносном значении.



ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 6 КЛАСС

О языке

Слово как основная единица языка.

Закрепление и углубление изученного в 5 классе

ГРАММАТИКА

Морфология и синтаксис как разделы грамматики. Имя существительное, имя прилагательное и глагол; их общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки. Словосочетание и предложение как основные единицы синтаксиса. Главные и зависимые части словосочетания; главные и второстепенные члены предложения. Понятие простого и сложного предложения. Предложение с однородными членами, обращения и прямой речью.

ПРАВОПИСАНИЕ

Орфография: употребление прописных букв; буквы *ъ* и *ь*; орфограммы корня; правописание окончаний слов; слитное и раздельное написание *не* с глаголами, существительными, прилагательными.

Пунктуация: знаки препинания в конце предложения; запятая при однородных членах, между частями сложного предложения, при обращении; пунктуационное оформление прямой речи перед и после слов автора; тире и двоеточие в предложениях с однородными членами и обобщающим словом; тире между подлежащим и сказуемым.

Словообразование, правописание и употребление в речи имен существительных, прилагательных и глаголов

Словообразование имен существительных, прилагательных, глаголов. Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, сложение. Сложносокращенные слова; верное определение их родовой принадлежности. Словообразова-



тельные цепочки однокоренных слов. Типичные словообразовательные модели имён существительных, прилагательных и глаголов. Правописание сложных имен существительных и прилагательных; употребление *н, nn* в именах прилагательных, образованных от имен существительных; правописание приставок *при-* и *пре-*, букв *ы-и* в корне после приставок.

Употребление в речи имен существительных, прилагательных и глаголов.

Особенности правописания некоторых форм имен существительных, прилагательных и глаголов

МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ

Причастие и деепричастие

Причастие как особая форма глагола: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Суффиксы причастий. Действительные и страдательные причастия. Образование действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени. Краткие и полные страдательные причастия; их синтаксическая роль в предложении. Причастный оборот и знаки препинания в предложениях с причастным оборотом. Правописание суффиксов действительных и страдательных причастий. *Не* с причастиями. Склонение причастий. Правописание окончаний причастий. Употребление причастий в текстах разных стилей. Деепричастие как особая форма глагола: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Суффиксы деепричастий. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. *Не* с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Употребление деепричастий в текстах разных стилей.

Имя числительное

Имя числительное как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Числительные простые, сложные и составные; их правописание. Числительные количественные, порядковые, собирательные, дробные; их значение, особенности склонения и правописания. Нормы употребления числительных в устной речи. Правильное чтение (с точки зрения грамматических норм) текстов с именами числительными.

Местоимение

Местоимение как часть речи: особенности значения, морфологических и синтаксических признаков. Разряды местоимений: значение, изменение, правописание, роль в предложении. Употребление местоимений для связи предложений в тексте в роли синонимической замены.



ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 7 КЛАСС

О языке

Язык как развивающееся явление.

Речь. Повторение изученного о тексте, стилях и типах речи; расширение представления о языковых средствах, характерных для разных типов и стилей речи.

Текст: прямой и обратный (экспрессивный) порядок слов в предложениях текста. **Стили речи:** публицистический стиль (сфера употребления, задача речи, характерные языковые средства). **Типы речи:** описание состояния человека. Композиционные формы: заметка в газету, рекламное сообщение, портретный очерк.

Закрепление и углубление изученного в 6 классе

Звуковая сторона речи: звуки речи; словесное и логическое ударение; интонация. Словообразование знаменательных частей речи. Правописание: орфография и пунктуация. Лексическая система языка. Грамматика: морфология и синтаксис. Глагол, его спрягаемые формы. Правописание личных окончаний глагола. Причастие и деепричастие. Правописание суффиксов глагола и причастия. *Не* с глаголами, причастиями, деепричастиями.

Язык. Правописание. Культура речи.

Морфология. Орфография НАРЕЧИЕ

Наречие как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Степени сравнения наречий. Правописание *не* и *ни* в наречиях; *не* с наречиями на *-о* (*-е*); *о* и *а* в конце наречий; *ь* после шипящих в конце наречий; употребление дефиса, *н* и *ни* в наречиях; слитное и раздельное написание наречных слов. Разряды наречий по значению: определительные и обстоятельственные. Предикативные слова (знакомство). Свободное владение орфогра-





фическим, толковым, орфоэпическим, этимологическим словарями для получения необходимой справки по наречию. Наречие в художественном тексте (наблюдение и анализ). Синонимия наречий при характеристике действия, признака.

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ И СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

ПРЕДЛОГ

Общее понятие о предлогах. Разряды предлогов: простые, сложные и составные; неизменяемые и производные. Правописание предлогов.

СОЮЗ

Общее понятие о союзе. Разряды союзов: сочинительные и подчинительные. Использование союзов в простом и сложном предложениях. Правописание союзов типа *зато, чтобы, также, тоже*, соотносимых с формами других частей речи.

ЧАСТИЦА

Общее понятие о частице. Разряды частиц: формообразующие и модальные (отрицательные, вопросительные, выделятельные, усилительные и др.). Правописание частиц не и ни с различными частями речи и в составе предложения. Частицы как средство выразительности речи.

МЕЖДОМЕТИЯ И ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

Общее понятие о междометиях и звукоподражательных словах. Междометия, обслуживающие сферу эмоций, сферу волеизъявления, сферу речевого этикета. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями.

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ РАЗГРАНИЧЕНИЯ ЯЗЫКОВЫХ ЯВЛЕНИЙ

Семантико-грамматический анализ внешне сходных явлений языка: *по-прежнему / по-прежнему, ввиду / в виду, стекло (гл.) / стекло (сущ.), что (мест.) / что (союз), обежать / обижать* и т. п.



ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 8 КЛАСС

О языке

Русский язык в семье славянских языков.

Речь

Систематизация сведений о тексте, стилях и типах речи; расширение представления о языковых средствах, характерных для различных стилей речи. Особенности строения устных и письменных публицистических высказываний (задача речи, структура текста, характерные языковые и речевые средства).

Композиционные формы: высказывание типа репортажа-повествования (повествование о событии: посещении театра, экскурсии, походе); высказывание типа репортажа-описания (описание родного города, поселка, улицы, памятника истории или культуры, музея); высказывание типа портретного очерка (об интересном человеке).

Деловые бумаги: автобиография (стандартная форма, языковые средства, характерные для этого вида деловых бумаг).

**ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ ПРАВОПИСАНИЯ
(НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕННОГО)**

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Словосочетание и предложение

Понятие о словосочетании. Строение словосочетания: главное и зависимое слово. Способы связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Значение словосочетания. Понятие о предложении. Отличие предложения от словосочетания. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения (повторение). Прямой и обратный порядок слов. Логическое ударение.



Синтаксис простого предложения

ДВУСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ГЛАВНЫЕ И ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Способы выражения подлежащего. Простое и составное сказуемое (глагольное и именное). Связка. Постановка тире между подлежащим и сказуемым.

Определение, дополнение и обстоятельство как второстепенные члены предложения. Определение согласованное и несогласованное. Приложение как особый вид определения (ознакомление). Виды обстоятельств. Сравнительный оборот. Выделение запятыми сравнительного оборота.

ОДНОСОСТАВНЫЕ И ПРОСТЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего (назывные) и в форме сказуемого (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные).

НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Понятие о неполных предложениях.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

Однородные члены предложения; их признаки. Однородные члены, связанные бессоюзно и при помощи сочинительных союзов. Однородные и неоднородные определения. Предложения с несколькими рядами однородных членов. Запятая между однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах предложения. Двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях с однородными членами.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ, ВВОДНЫМИ СЛОВАМИ (СЛОВСОЧЕТАНИЯМИ, ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ), МЕЖДОМЕТИЯМИ

Обращение нераспространенное и распространенное, знаки препинания при обращении. Вводные слова и предложения, их сходство и различие. Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях и предложениях. Междометие. Знаки препинания в предложениях с междометиями.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

Понятие обособления. Обособление определений, приложений, дополнений, обстоятельств. Уточняющие члены предложения.

Прямая и косвенная речь

Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная речь. Строение предложений с прямой речью. Знаки препинания при прямой речи. Цитата как способ передачи чужой речи. Выделенные цитаты знаками препинания. Диалог.



ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 9 КЛАСС

О языке

Русский язык среди языков мира.

Речь

Систематизация и обобщение сведений о тексте, теме и основной мысли связного высказывания, средствах связи предложений в тексте, о стилях и типах речи. Особенности строения устного и письменного публицистического высказывания (задача речи, типы речи, характерные языковые и речевые средства).

Композиционные формы: высказывание типа газетной статьи с рассуждением-размышлением (Что такое настоящая дружба? Деловой человек. Хорошо это или плохо? Воспитанный человек. Какой он?); эссе; высказывание типа статьи в газету с рассуждением-доказательством (Надо ли читать книги в век радио и телевидения? Почему я (не) люблю легкую музыку? Чем измеряется жизнь?); рецензия.

Деловые бумаги: заявление (стандартная форма, языковые средства, характерные для этого вида деловых бумаг), доверенность.

Тезисы, конспекты научно-популярных и публицистических статей,

ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5-8 КЛАССАХ

Основные единицы языка и их особенности (звуки, морфемы, слова, словосочетания, предложения). Лексическое и грамматическое значение слова. Части речи и их смысловые, морфологические и синтаксические признаки. Основные правила правописания.

Синтаксис сложного предложения

Сложное предложение

Сложное предложение и его признаки. Сложные предложения с союзами и



без союзов. Классификация сложных предложений: сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.

СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Строение сложносочиненного предложения и средства связи в нем: интонация и сочинительные союзы (соединительные, разделительные и противительные). Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения. Запятая между частями сложносочиненного предложения.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Строение сложноподчиненного предложения: главное и придаточное предложение в его составе; средства связи в сложноподчиненном предложении. Основные виды придаточных предложений: определительные, изъяснительные, обстоятельственные (места, времени, образа действия и степени, цели, условия, причины, уступительные, сравнительные, следствия). Место придаточного предложения по отношению к главному. Предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания между главным и придаточным предложениями.

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Смысловые отношения между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного предложения. Интонация бессоюзного сложного предложения. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи. Знаки препинания в нем.



2.2.3 Основное содержание учебного предмета «Адыгейский язык»

Пояснительная записка

Изучение адыгейского языка на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание гражданственности и патриотизма, любви к родному (адыгейскому) языку; сознательного отношения к языку как к духовной ценности, средству общения и получения знаний о культурном наследии и достижениях своего народа;

- развитие речевой и мыслительной деятельности; коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение адыгейским литературным языком в разных ситуативных моментах общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании;

- освоение знаний об адыгейском языке, его устройстве и функционировании; стилистических ресурсах, основных нормах адыгейского литературного языка и речевого этикета; обогащение словарного запаса и увеличение объема используемых грамматических средств;

- формирование умений распознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности и соответствия ситуации общения; осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию из текста;

- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе формирования и развития коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция

- овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы (V - IX классы).

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции

- освоение знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, функционировании и развитии;



общих сведений о лингвистике как науке, об ученых-лингвистах Адыгеи;

- овладение основными нормами адыгейского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся;

- формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов;

- умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция

- осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики адыгейского языка, владение нормами адыгейского речевого этикета.

Учебный предмет «Адыгейский язык» в образовательных учреждениях Республики Адыгея с русским (неродным) языком обучения

- выполняет цели, обусловленные ролью родного языка в развитии и воспитании личности ребенка, а также ролью статуса государственного языка Республики Адыгея;

- приобщает учащихся к культуре адыгейского народа.

Результаты обучения представлены в разделе «1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы» Основной общеобразовательной программы основного общего образования СОШ № 1.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

Содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции

Речевое общение. Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая.

Сферы и ситуации речевого общения. Основные особенности разговорной речи, языка художественной литературы, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового).

Основные жанры разговорной речи (рассказ, беседа, спор), научного (реферат, доклад, статья, отзыв, рецензия, выступление), публицистического (выступление, статья, очерк, интервью), официально-делового (расписка, заявление, доверенность) стилей.

Культура речи. Критерии культуры речи.



Текст как продукт речевой деятельности. Функционально-смысловые типы текста. Повествование, описание, рассуждение; их признаки. Структура текста.

Основные виды информационной переработки текста: план, конспект, аннотация.

Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли; основной и дополнительной, явной или скрытой информации; структуры, принадлежности к функционально-смысловому типу.

Овладение основными видами речевой деятельности: аудированием (слушанием), чтением, говорением, письмом.

Овладение различными видами чтения (ознакомительным, изучающим, просмотровым), приемами работы с учебной книгой и другими информационными источниками (в том числе СМИ, Интернет).

Создание устных монологических и диалогических высказываний на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы в соответствии с целями, сферой и ситуацией общения.

Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, краткое, выборочное). Написание сочинений; создание текстов разных стилей и жанров: тезисов, отзыва, конспекта, рецензии, аннотации, письма; расписки, заявления, доверенности.

Содержание, обеспечивающее формирование лингвистической (языковедческой) компетенции

Наука об адыгейском языке и ее основные разделы. Краткие сведения об адыгских лингвистах.

Общие сведения об адыгейском языке.

Роль языка в жизни человека и общества.

Адыгейский язык – язык адыгейского народа со статусом государственного языка Республики Адыгея.

Адыгейский язык – язык адыгейской художественной литературы.

Понятие об адыгейском языке и его нормах.

Адыгейский язык как развивающееся явление. Лексические и фразеологические новации последних лет.

Основные лингвистические словари. Извлечение необходимой информации из словарей.

Система языка.



Фонетика. Орфоэпия.

Основные средства звуковой стороны речи: звуки речи, слог, ударение, интонация.

Система гласных и согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Соотношение звука и буквы.

Основные орфоэпические нормы адыгейского литературного языка.

Связь фонетики с графикой и орфографией.

Нормы произношения слов и интонирования предложений. Применение знаний и умений по фонетике в практике правописания.

Морфемика (состав слова) и словообразование.

Морфема – минимальная значимая единица языка. Виды морфем: корень, приставка, суффикс, окончание. Основа слова. Чередование звуков в морфемах.

Основные способы образования слов (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, сложение основ).

Применение знаний и умений по морфемике и словообразованию в практике правописания.

Лексика и фразеология.

Слово – основная единица языка.

Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значения слова.

Синонимы. Антонимы. Омонимы.

Стилистически окрашенная лексика адыгейского языка. Исконно адыгские и заимствованные слова.

Фразеологизмы; их значение и употребление.

Основные лексические нормы современного адыгейского языка.

Морфология.

Система частей речи в адыгейском языке. Самостоятельные части речи, их грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.

Служебные части речи. Междометия и звукоподражательные слова.

Основные морфологические нормы адыгейского литературного языка.

Применение знаний и умений по морфологии в практике правописания.

Синтаксис.

Словосочетание и предложение как основные единицы синтаксиса. Синтаксические связи слов в словосочетании и пред-



ложении. Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.

Грамматическая основа предложения. Простые и сложные предложения.

Главные и второстепенные члены предложения и способы их выражения. Однородные члены предложения. Обособленные члены предложения.

Двусоставные и односоставные, распространенные и нераспространенные, полные и неполные предложения.

Сложные предложения с различными видами связи. Сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.

Обращения, вводные слова и конструкции.

Способы передачи чужой речи.

Текст. Смысловые части и основные средства связи между ними.

Основные синтаксические нормы современного адыгейского литературного языка.

Применение знаний и умений по синтаксису в практике правописания.

Правописание; орфография и пунктуация.

Орфография.

Правописание гласных и согласных в составе морфем.

Правописание сложных букв с литерами ь, ъ, І.

Правописание сложных буквосочетаний с литерой у.

Слитные, дефисные и отдельные написания.

Перенос слов.

Соблюдение основных орфографических норм.

Пунктуация.

Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Знаки препинания в конце предложения, в простом и сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге.

Сочетание знаков препинания.

Содержание, обеспечивающее формирование культуроведческих компетенций

Отражение в языке культуры и истории народа.

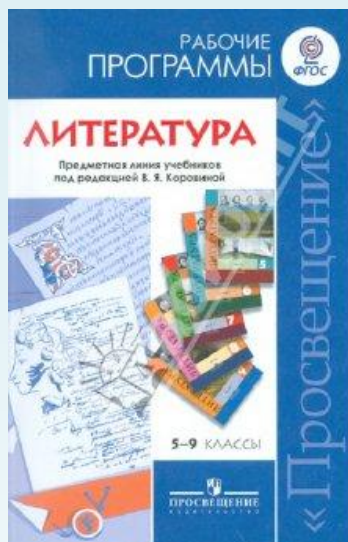
Пословицы, поговорки, афоризмы и крылатые слова.

Выявление единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью толковых, этимологических словарей.

Адыгейский речевой этикет.



Основное содержание учебного предмета «Литература» соответствует Программе по литературе для 5 – 9 классов под редакцией В.Я. Коровиной



2.2.4 Основное содержание учебного предмета «Литература»

Пояснительная записка

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования продолжается работа по:

- совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения,
- развитию восприятия литературного текста,
- формированию умений читательской деятельности,
- воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.



Читательская компетенция

включает:

- способность наслаждаться произведениями словесного искусства,
- развитый художественный вкус,
- необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Основой содержания литературы как учебного предмета является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики, т.к. обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от **читательской компетенции**.

Виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.



Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Единство литературы и русского языка:

- обеспечивает общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической;
- содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей;
- формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Взаимодействие литературы с другими дисциплинами

Музыка, изобразительное искусство, искусство	формирование эстетического отношения к окружающему миру.
История и обществознание	<ul style="list-style-type: none"> - обращение к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, - формирование историзма мышления, - обогащение культурно-исторической памяти учащихся, - формирование активного отношения к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.



Цели

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности;
- формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Этапы литературного образования на ступени основного общего образования

5 – 6 классы

Задачи:

- формирование представления о специфике литературы как искусства слова;
- развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей.

Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения.

Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.



7 – 8 классы

Задачи:

- развитие способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу.

Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

9 класс

Этот этап литературного образования является переходным, так как в 9 классе:

- решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся;
- закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Место литературы в учебном плане СОШ № 5

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В 5, 6, 7, 8 классах выделяется по 68 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю), в 9 классе – 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;



- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Результаты обучения представлены в Книге 2 «Система тематических планируемых результатов освоения учебных программ» Основной общеобразовательной программы основного общего образования СОШ № 5.



ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 5 КЛАСС

1. Введение. Книга в жизни человека

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное заветование одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

2. Устное народное творчество

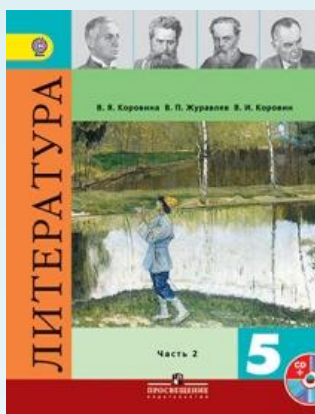
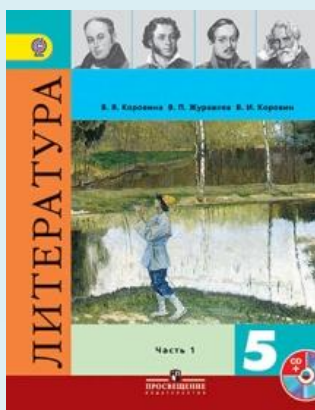
Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение).

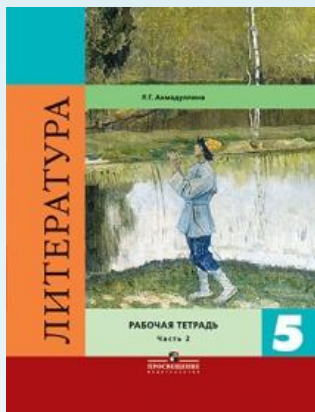
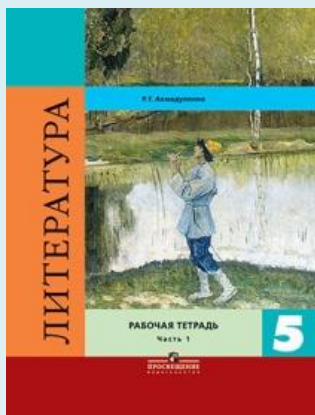
Теория литературы

Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка»

Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-





царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»

Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»

Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальные представления). Сравнение.

3. Древнерусская литература

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость



воеводы Претина». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы.

Летопись (начальные представления).

4. Русская литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы.

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

5. Литература XIX века

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П.Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д., «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы.

Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы.

Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» – поэтизация образа няни; мотивы оди-



ночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» – её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы.

Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский

«Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов

«Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин

«Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы.

Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.



Теория литературы.

Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы.

Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы.

Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы.

Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет

Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.



Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы.

Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы.

Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как веревя охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», ... Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А.В.Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы.

Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

6. Литература XX века

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.



Владимир Галактионович Короленко

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы.

Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» – поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы.

Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский

Краткий рассказ о писателе. «*Тёплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак

Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «*Двенадцать месяцев*» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы.

Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.



Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Никита»*. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы.

Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Васюткино озеро»*. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы.

Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете»*, А. Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста»*. Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. *«Помню – долгий зимний вечер...»*, А. Прокофьев *«Алёнушка»*, Д. Кедрин. *«Алёнушка»*, Н. Рубцов. *(Родная деревня)»,* Дон-Аминадо. *«Города и годы»*. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон»* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы.

Юмор (развитие понятия).



7. Зарубежная литература

Роберт Льюис Стивенсон

Краткий рассказ о писателе. «*Вересковый мёд*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы.

Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо

Краткий рассказ о писателе. «*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен

Краткий рассказ о писателе. «*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы.

Художественная деталь (начальное представления).

Жорж Санд

«*О чём говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен

Краткий рассказ о писателе. «*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон

Краткий рассказ о писателе. «*Сказание о Кише*» – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.



ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 6 КЛАСС

1. Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

2. Устное народное творчество Обрядовый фольклор.

Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы.

Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

3. Древнерусская литература

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы.

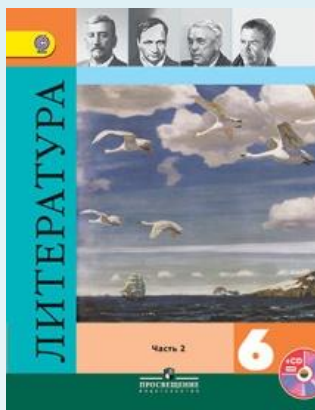
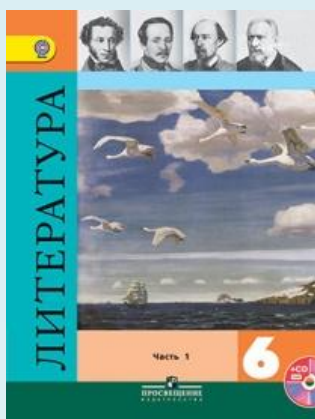
Летопись (развитие представлений).

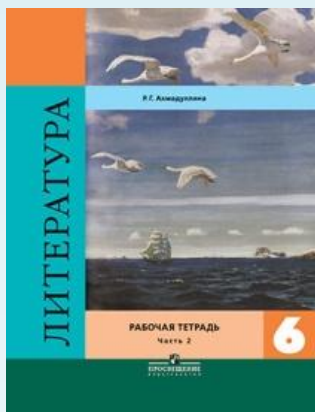
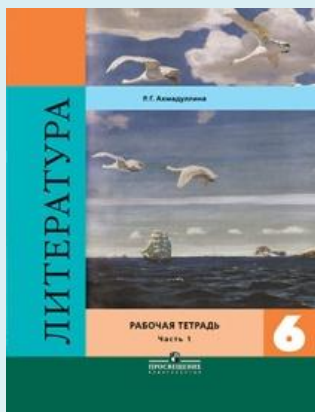
4. Произведения русских писателей XVIII в.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев

Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.





Теория литературы.

Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

5. Произведения русских писателей XIX в.

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы.

Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного ав-



тора как художественный приём. «*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.) «*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы.

Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы.

Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы.

Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев

Рассказ о поэте. Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» – символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.



Афанасий Афанасьевич Фет

Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы.

Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы.

Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков

Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы.

Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы.

Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).



Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы.

Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

6. Произведения писателей XX века

Александр Иванович Куприн

Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы.

Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы.

Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин

Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтеев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.



Теория литературы.

Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы.

Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы.

Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются**Василий Макарович Шукшин**

Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**Габдулла Тукай**

Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному



краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев

Слово о балкарском поэте. «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ...."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы.

Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

7. Зарубежная литература

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы.

Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер

Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы.

Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра

Рассказ о писателе. Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)



Теория литературы.

«Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер

Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы.

Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мери́ме

Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери

Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы.

Притча (начальные представления).



ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 7 КЛАСС

1. Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

2. Устное народное творчество Предания.

Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки.

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

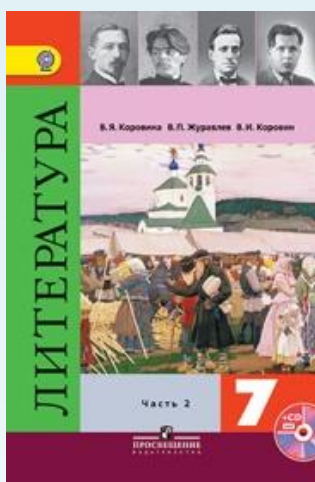
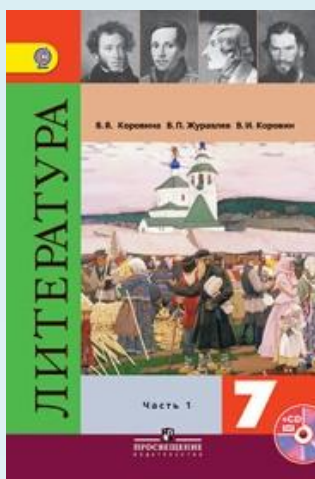
Теория литературы.

Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)





Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородских циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» – карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Теория литературы.

Предание (развитие представлений).

Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы.

Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

3. Древнерусская литература

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии



Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы.

Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«*Повесть временных лет*». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы.

Летопись (развитие представлений).

4. Литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об учёном и поэте. «*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы.

Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин

Краткий рассказ о поэте. «*Река времён в своём стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

5. Русская литература XIX века

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о писателе. «*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «*Песни о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы.

Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге.



Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«*Станционный смотритель*». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы.

Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы.

Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы.

Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).



Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе. («Бирюк»). Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы.

Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы.

Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой

Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы.

Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы.

Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и



взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы.

Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы.

Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

6. Русская литература XX века

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы.

Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие сти-



хотворного а, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы.

Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев

Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы.

Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы.

Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления)

Федор Александрович Абрамов

Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы.

Литературные традиции.



Евгений Иванович Носов.

Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков

Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль – макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы.

Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы.

Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко

Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

Вертинский. *«Доченьки»*, И. Гофф. *«Русское поле»*, Б. Окуджава *«По Смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы.

Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).



ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов

Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

7. Зарубежная литература

Роберт Бёрнс.

Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон

«Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия)

Изображение жизни природы и жизни человека в их неразторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы.

Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?».

Теория литературы.

Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери.

«Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы.

Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).



ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 8 КЛАСС

1. Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

2. Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)

Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы

«*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

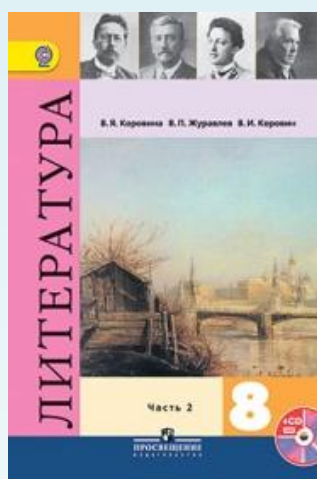
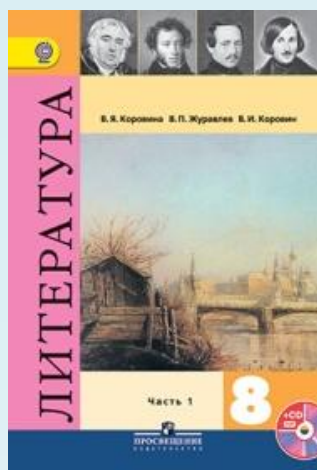
Теория литературы.

Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

3. Древнерусская литература

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плута-





ми. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы.

Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

4. Литература XVIII века

Денис Иванович Фонвизин

Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации

Теория литературы.

Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

5. Русская литература XIX века

Андреевич Крылов

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы.

Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.



«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы.

Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы.

Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагиче-



ское противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы.

Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление

Теория литературы.

Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-



гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы

Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков

Краткий рассказ о писателе. «*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «*После бала*». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы.

Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*», М. Ю. Лермонтов. «*Осень*», Ф. И. Тютчев. «*Осенний вечер*», А. А. Фет. «*Первый ландыш*», А. Н. Майков. «*Поле зыблется цветами...*».

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе. «*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы.

Психологизм художественной литературы (начальные представления).

6. Русская литература XX века

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе. «*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.



Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы.

Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы.

Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

Михаил Зощенко

«История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин

Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание крестьянина и убеждений гражданина, за-



щитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы.

Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 - 1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы.

Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине

Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

7. Зарубежная литература

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы.

Конфликт как основа сюжета драматического произведения.



Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы.

Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер

Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы.

Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт

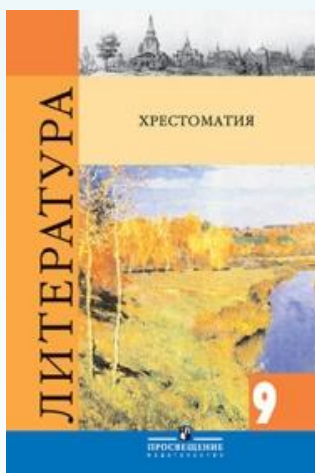
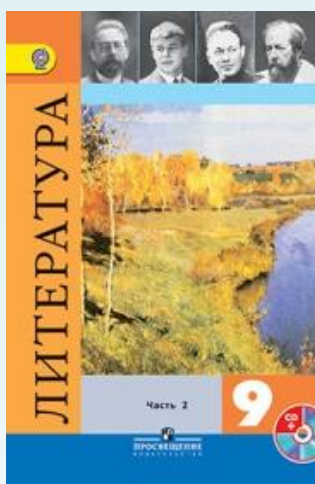
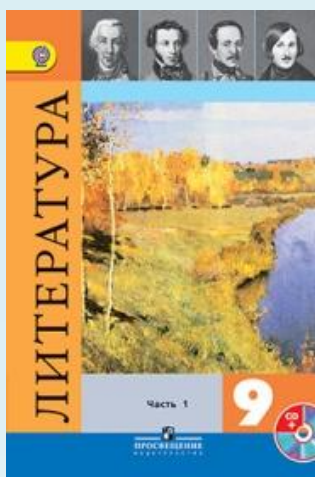
Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы.

Исторический роман (развитие представлений).



ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 9 КЛАСС



1. Вводный урок

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы.

Литература как искусство слова (углубление представлений).

3. Древнерусская литература

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русский женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

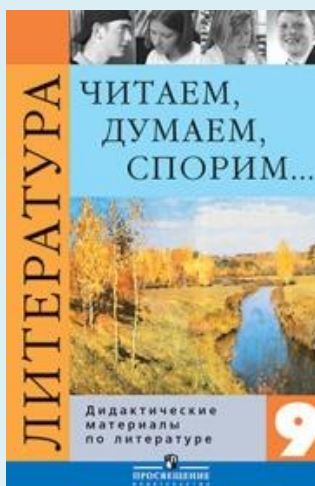
4. Литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.





Теория литературы.

Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество (обзор). «*Власти-телям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе. Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «*Бедная Лиза*». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы.

Сентиментализм (начальные представления).

5. Русская литература XIX века

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество (обзор). «*Море*». Романтический образ моря. «*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «*Светлана*» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.



Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы.

Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество (обзор). Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. *«Евгений Онегин»* – роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В.Г.Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» – Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).



«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы.

Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.



Теория литературы.

Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский

Слово о писателе. «*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы.

Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе. «*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы.

Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

6. Русская литература XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Алексеевич Бунин

Слово о писателе. «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской литературы. Лиризм повествования.

Теория литературы.

Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе. Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.



Теория литературы.

Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы.

Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы.

Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам**Александр Александрович Блок**

Слово о поэте. *Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте. *«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род- .», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.



Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте. «*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте. «*Идёшь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Мосте*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Чётки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте. «*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте. «*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы.

Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «*Певец*», М. Ю. Лермонтов. «*Отчего*», В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»), Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно Б.*» («*Я встретил вас – и всё...*»), А. К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*». А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*», А. А. Сурков «*Бьется*



в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

7. Зарубежная литература

Античная лирика

Гораций

Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы.

Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте

Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог



Фауста из второй части трагедии). «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы.

Драматическая поэма (углубление понятия).



2.2.5 Основное содержание учебного предмета «Адыгейская литература»

Пояснительная записка

Изучение адыгейской литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к адыгейской литературе;
- развитие эмоционального восприятия художественного произведения, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического, национального и общечеловеческого содержания; грамотное использование адыгейского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- формирование умений сопоставлять произведения адыгейской и русской литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально и культурно обусловленные различия;
- развитие и совершенствование адыгейской устной и письменной речи учащихся школ.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений адыгейских поэтов и писателей. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко-теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.



Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на формирование личности ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-историческим традициям отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития адыгейской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой вариативную часть программы литературного образования Республики Адыгея, обеспечивающую национально-региональный компонент основного общего образования. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- имя писателя с указанием конкретных произведений;
- имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- список имен писателей и минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

В национальных образовательных учреждениях литературное образование осуществляется на бикультурной основе. Это определяет специфику изучения предмета: с одной стороны, часть историко- и теоретико-литературных сведений учащиеся получают в курсе адыгейской литературы, с другой, возникает необходимость представить элементы сопоставления адыгейской и русской литературы.

Спецификой изучения адыгейской литературы в национальных образовательных учреждениях является возможность изучать в полном объеме, или сокращении, или во фрагментах большие по объему произведения. В частности, в основной школе предполагается обзорное изучение с чтением отдельных фрагментов таких произведений, как «Насыпым игьогу» («Доро-



га к счастью») Т. Керашева, «Бзыикъо зау» («Бзюкская битва»), «Мыжъошъхьал» («Жернова») И. Машбаша и др. Это вызвано стремлением подготовить учащихся к полноценному восприятию сложных и объемных текстов в старшей школе, а также необходимостью дать учащимся основной школы, которые не продолжают образование в старшей школе, представление о лучших произведениях адыгейских писателей XX века.

Адыгейский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в адыгейском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры адыгейского фольклора.

Адыгейские народные сказки

Сказания и сказки, героико-исторические песни, загадки, пословицы, скороговорки, поговорки, былины.

Нартский эпос, обычаи и др.

Адыгейская устная литература XIX века

Поэты-певцы: Осмэн-Нэшъу, Лилыхъу, Тыгъужъ Хъурыхъу, Тыу Щэрабыку, Джэнчэтэ Къуйнэшъу, Дзыбэ Щэмэджыкъу, Абрэдж Юсыф, Бэчъый Хъусен, Анцокъо Хъаджэбэч, ГъукІэлІ Гъэжъуан, Тыгъужъ ШъэокІас, Теуцожъ Цыгъу.

Адыгейская русскоязычная литература XIX века

Писатели-просветители: СултІан Хъанджэрый, СудтІан Къазджэрый, Нэгумэ Шор, КІэшъ Адылджэрый (Къалэмбий), Бэрсэй Умар.

Писатели-публицисты: Ахъмэтыкъо Юр, ШІупакІо Ислъам, Хъаткъокъо Долчэрый, Цэй Ибрахъим, Сихъу Сэфэрбий.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи национально-освободительного движения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Адыгейская литература в оценке русских критиков (В.Г. Белинский и А.С. Пушкин о произведениях Казы-Гирея).



Адыгейская литература XX века

Литературные сказки

Цэй Ибрахым «ТхъакІумкІыхьэм ихьадэгус».

Хьаткъо Ахьмэд «Чэтыужь хьаджэ-ефэнды зызэришІыгьэр».

Пэрэныкъо Мурат «Рыу, сибэщ!».

МэщбэшІэ Исхьакъ «ШэкІуищ».

Основные историко-литературные сведения

Общественный и гуманистический пафос адыгейской литературы XIX века. Художественное осмысление жизни народа устной адыгейской литературой. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представлений о национальной самобытности.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в адыгейской литературе. Адыгейская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы адыгейского народа. Годы военных испытаний и их отражение в адыгейской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ женщины-адыгейки и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Реализм в адыгейской литературе. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания адыгейских писателей.

Роль литературы в формировании адыгейского языка.

Значение адыгейской литературы.

КІэрэщэ Тембот, Хьаткъо Ахьмэд, Цэй Ибрахым, Теуцожь Цыгъу, КІубэ Щэбан, Пэрэныкъо Мурат, Лъэустэн Юсыф, Еутых Аскэр, Кэстэнэ Дмитрий, Андрыхъое Хьусен, ЯхьулІэ Сэфэр, Жэнэ Къырымыз, ХьэдэгъэлІэ Аскэр, МэщбэшІэ Исхьакъ, Іэшъынэ Хьазрэт, Бэрэтэрэ Хьамид, Шъхьаплъэкъо Хьис, Кощбэе Пщымаф, Цуекъо Джахьфар, Мамый Ерэджыб, Пэнэшъу Сэфэр, КъумпІыл Къадырбэч, Къуекъо Налбый, Цуекъо Юныс, Нэхэе Руслъан, Бэгъ Нурбый.



В образовательных учреждениях отдельные большие по объему произведения изучаются во фрагментах.

Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни адыгейского народа. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир адыгейской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в адыгейской литературе, фольклоре.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

Общее и национально-специфическое в литературе.

Основные виды деятельности по освоению произведений адыгейских писателей

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.



Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Сравнительное изучение произведений адыгейской и русской литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально обусловленных различий.

Самостоятельный перевод фрагментов адыгейского художественного текста на русский язык.



*Основное содержание учебного предмета «Английский язык» соответствует Программе по Английскому языку "Английский с удовольствием" / "Enjoy English" для 5-9 классов
М. З. Биболетовой*



2.2.6 Основное содержание учебного предмета «Английский язык»

Пояснительная записка

Иностранный язык (в т. ч. английский) входит в общеобразовательную область «Филология». Язык является важнейшим средством общения, без которого невозможно существование и развитие человеческого общества. Происходящие сегодня изменения в общественных отношениях, средствах коммуникации требуют:

- повышения коммуникативной компетенции школьников,
- совершенствования их филологической подготовки.

Все это повышает статус предмета «иностранный язык» как общеобразовательной учебной дисциплины.

Основное назначение иностранного языка состоит в формировании коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка.

Иностранный язык как учебный предмет характеризуется:

- межпредметностью (содержанием речи на иностранном языке могут быть сведения из разных областей знания, например, литературы, искусства, истории, географии, математики и др.);
- многоуровневостью (с одной стороны необходимо овладение различными языковыми средствами, соотносящимися с аспектами языка: лексическим, грамматическим, фонетическим, с другой - умениями в четырех видах речевой деятельности);



- полифункциональностью (может выступать как цель обучения и как средство приобретения сведений в самых различных областях знания).

Являясь существенным элементом культуры народа – носителя данного языка и средством передачи ее другим, иностранный язык:

- способствует формированию у школьников целостной картины мира;

- повышает уровень гуманитарного образования школьников;

- способствует формированию личности и ее социальной адаптации к условиям постоянно меняющегося поликультурного, полиязычного мира;

- расширяет лингвистический кругозор учащихся;

- способствует формированию культуры общения;

- содействует общему речевому развитию учащихся.

В этом проявляется взаимодействие всех языковых учебных предметов, способствующих формированию основ филологического образования школьников.

Программа нацелена на реализацию личностно-ориентированного, коммуникативно-когнитивного, социокультурного деятельностного подхода к обучению английскому языку.

Интегративная цель обучения:

- формирование иноязычной коммуникативной компетенции, т. е. способности и реальной готовности школьников осуществлять иноязычное общения и добиваться взаимопонимания с носителями иностранного языка;

- развитие и воспитание школьников средствами учебного предмета.

Личностно-ориентированный подход, ставящий в центр учебно-воспитательного процесса личность ученика, учет его способностей, возможностей и склонностей, предполагает особый акцент на социокультурной составляющей иноязычной коммуникативной компетенции, что должно обеспечить:

- культуроведческую направленность обучения,

- приобщение школьников к культуре англоязычных стран,

- лучшее осознание культуры своей собственной страны,

- умение ее представить средствами иностранного языка,

- включение школьников в диалог культур.

Обучение английскому языку в основной школе обеспечивает преемственность с подготовкой учащихся в начальной школе.



Данный этап изучения английского языка характеризуется наличием значительных изменений в развитии школьников, так как у них к моменту начала обучения в основной школе существенно расширился кругозор и общее представление о мире, сформированы элементарные коммуникативные умения в четырех видах речевой деятельности, а также общеучебные умения, необходимые для изучения английского языка как учебного предмета, накоплены некоторые знания о правилах речевого поведения на родном и иностранном языках. В этом возрасте у них появляется стремление к самостоятельности и самоутверждению, формируется избирательный познавательный интерес.

В основной школе усиливается значимость принципов индивидуализации и дифференциации обучения, большее значение приобретает использование проектной методики и современных технологий обучения иностранному языку (в том числе информационных). Все это:

- позволяет расширить связи английского языка с другими учебными предметами,
- способствует иноязычному общению школьников с учащимися из других классов и школ,
- содействует их социальной адаптации в современном мире.

В 8 – 9 классах реальной становится предпрофильная ориентация школьников средствами английского языка. На данной ступени языкового развития у школьников отмечаются также значительные возрастные и индивидуальные различия, которые должны учитываться как при отборе содержания, так и в использовании приемов обучения. В связи с динамикой возрастного развития школьников на средней ступени в данной программе предусматривается выделение **двух этапов**:

I этап – обучение английскому языку в 5-7 классах,

II этап – обучение английскому языку в 8-9 классах.

Цели обучения английскому языку

Изучение иностранного языка в целом и английского в частности в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие иноязычной **коммуникативной компетенции** в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной:

речевой компетенции – развитие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);



языковой компетенции – овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, отобранными для основной школы; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и изучаемом языке;

социокультурной компетенции – приобщение учащихся к культуре, традициям и реалиям стран/страны изучаемого иностранного языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах (5-6 и 7-9 классы); формирование умения представлять свою страну, ее культуру в условиях иноязычного межкультурного общения;

компенсаторной компетенции – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;

учебно-познавательной компетенции – дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур, в т. ч. с использованием новых информационных технологий;

- **развитие и воспитание** у школьников

понимания важности изучения иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации;

воспитание качеств гражданина, патриота;

развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.

Место предмета «Английский язык» в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 525 часов для образовательного изучения учебного предмета на этапе основного (общего) образования. В учебном плане СОШ № 5 аула Блечепсин на изучение английского языка отведено по 102 часа (из расчёта 3 учебных часов в неделю) в каждом классе.

Универсальные учебные действия

Личностные УУД:

- общее представление о мире как многоязычном и поликультурном сообществе;



- осознание себя гражданином своей страны;
- осознание языка, в том числе иностранного, как основного средства общения между людьми;
- знакомство с миром зарубежных сверстников с использованием средств изучаемого иностранного языка.

Метапредметные УУД:

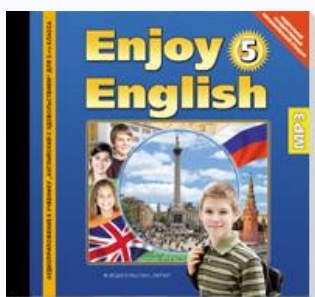
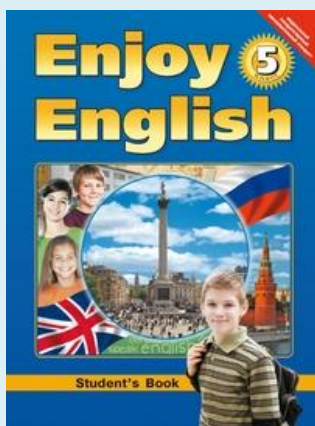
- развитие умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей в пределах речевых потребностей и возможностей школьника;
- развитие коммуникативных способностей школьника, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;
- расширение общего лингвистического кругозора школьника;
- развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер школьника;
- формирование мотивации к изучению иностранного языка;
- владение умением координированной работы с разными компонентами учебно-методического комплекта (учебником, аудиодиском и т. д.).

Результаты обучения

Результаты обучения представлены в Книге 2 «Система тематических планируемых результатов освоения учебных программ» Основной общеобразовательной программы основного общего образования СОШ № 5.



ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 5 КЛАСС



Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Их географическое положение, климат, погода, столицы, их достопримечательности. Городская /сельская среда проживания школьников.

Поведение в различных ситуациях. Правила поведения в школе. Взаимоотношения учителей и учащихся.

Подготовка к школьному обмену: приглашение, беседа по телефону (о приезжающей группе английских учащихся)

Развитие умений самостоятельно оценивать свои умения

Развитие речевого умения — взять интервью (расспросить) у одноклассников, переходя с позиции спрашивающего на позицию отвечающего.

Планирование совместных мероприятий с друзьями; развитие умения обсудить с партнером программу проведения школьного вечера.

Правила этикета в России и в Англии: умение извиниться за причиняемую неловкость.

Опасные профессии.

Тематика общения

Школьная жизнь: учебные предметы, расписание, классная комната, школьная форма, распорядок дня.

Взаимоотношения учащихся и учителей, правила для учителей и учащихся.

Каникулы: в городе, за городом, в международном летнем лагере.

Помощь по дому. Поведение в различных ситуациях (по материалам истории "Come back, Amelia Bedelia!").

Подготовка к школьному обмену: приглашение, беседы по телефону.





Выходной день: планирование совместных мероприятий с друзьями, общение по телефону. Выходной день Мэри Поппинс. Поведение в гостях и дома.

Знакомство с нашей планетой (на материале аутентичных текстов).

Информация о себе (черты характера, хобби, увлечения, планы на будущее).

Моя семья (черты характера членов семьи, профессии, хобби и увлечения, взаимоотношения в семье).

Помощь родителям (по дому, в саду). Уход за домашними животными.

Профессии: черты характера, необходимые для различных профессий, опасные профессии, женские и мужские профессии.

События, факты, традиции из жизни стран, говорящих на английском языке.

В городе: названия общественных мест (музей, театр, галерея и т. д.). Ориентация в городе. В городе и за городом.

Общая информация о Лондоне. Достопримечательности Лондона. Карта города.

Некоторые достопримечательности Москвы. Город / Село, где я живу: его карта, экскурсия по моему городу / селу.

Известные деятели мировой культуры и науки (на материале аутентичных текстов).

Говорение

Диалогическая речь

- развитие таких речевых умений,
- диалог этикетного характера (объем диалогов – до 2 реплик со стороны каждого учащегося),
- диалог-расспрос (объем диалогов – до 2-х реплик со стороны каждого учащегося),



- диалог-побуждение к действию (объем учебных диалогов – до 2-х реплик со стороны каждого учащегося).

Монологическая речь

- краткое высказывание о фактах и событиях с использованием таких коммуникативных типов речи, как описание, повествование и сообщение, а также эмоциональные и оценочные суждения;

- передавать содержание, основную мысль прочитанного с опорой на текст;

- делать сообщение в связи с прочитанным/прослушанным текстом.

Объем монологического высказывания – до 6 – 8 фраз.

Аудирование

Владение умениями воспринимать на слух иноязычный текст предусматривает понимание несложных текстов с разной глубиной проникновения в их содержание (с пониманием основного содержания, с выборочным пониманием и полным пониманием текста) в зависимости от коммуникативной задачи и функционального типа текста.

Чтение

Школьники учатся читать и понимать тексты с различной глубиной проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения):

- с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение);

- с полным пониманием содержания (изучающее чтение);

- с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение).

Письменная речь

Обучение:

- заполнению бланков (указывать имя, фамилию, пол, возраст, гражданство, адрес);

- написанию личного письма с опорой на образец (расспрашивать адресат о его жизни, делах, сообщать то же о себе, выражать благодарность, просьбы), объем личного письма – 20-30 слов, включая адрес).

Социокультурный аспект

Учащиеся знакомятся с отдельными социокультурными элементами речевого поведенческого этикета в англоязычной среде в условиях проигрывания ситуаций общения «В семье», «В школе», «Проведение досуга». Использование английского языка как средства социокультурного развития школьников на данном этапе включает знакомством с:



- фамилиями и именами выдающихся людей в странах изучаемого языка;

- оригинальными или адаптированными материалами детской поэзии и прозы.

Обучение:

- написанию своего имени и фамилии, а также имени и фамилии своих родственников и друзей на английском языке;

- правильному оформлению адреса на английском языке;

- описанию наиболее известных культурных достопримечательностей Москвы и Новомосковска.

Графика и орфография

Знакомство с правилами чтения и написания новых слов, отобранных для данного этапа обучения и их применение в рамках изучаемого лексико-грамматического материала.

Фонетическая сторона речи

Обучение:

- адекватному произношению и различению на слух всех звуков английского языка;

- соблюдению правильного ударения в словах и фразах;

- членение предложений на смысловые группы;

- соблюдению правильной интонации в различных типах предложений.

Дальнейшее совершенствование слухо-произносительных навыков, в том числе применительно к новому языковому материалу.

Лексическая сторона речи

Расширение объема продуктивного и рецептивного лексического минимума за счет лексических средств, обслуживающих новые темы, проблемы и ситуации общения, в том числе устойчивые словосочетания, оценочная лексика, реплики-клише речевого этикета, отражающие культуру стран изучаемого языка. Развитие навыков их распознавания и употребления в речи.

Основные способы словообразования:

а) аффиксации:

существительные с суффиксами **-ist, -ing**;

прилагательные с суффиксами **-ian/-an, -ish**, префиксом **un-, in-, im-, non**;

числительные с суффиксами **-teen, -ty, -th**

б) словосложения: существительное + существительное
прилагательное + существительное

в) конверсии (образование существительных от неопределенной формы глагола)

Распознавание и использование интернациональных слов.



Грамматическая сторона речи

Расширение объема значений грамматических средств, изученных в начальной школе, и овладение новыми грамматическими явлениями:

- порядок слов в простых предложениях, в том числе с несколькими обстоятельствами;
- вопросительные предложения (общий, специальный, альтернативный, разделительный вопросы);
- побудительные предложения в утвердительной и отрицательной форме;
- условные предложения реального (**Conditional I**);
- конструкция **There is/are**;
- конструкция: **to be going to** (для выражения будущего действия);
- правильные и неправильные глаголы;
- глаголы в **Present, Past, Future Simple, Present Continuous**;
- модальные глаголы (**may, can/, must/should**);
- причастия настоящего и прошедшего времени;
- фразовые глаголы, обслуживающие темы, отобранные для данного этапа обучения;
- неисчисляемые и исчисляемые существительные;
- существительные в функции прилагательного;
- степени сравнения прилагательных, в т. ч. образованных не по правилу;
- личные местоимения в именительном и объектном падежах;
- количественные числительные свыше 100; порядковые числительные свыше 20.



ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 6 КЛАСС

Некоторые дорожные знаки и указатели в англоговорящих странах

Этикет за столом. Диалог этикетного характера за столом.

Диалог-обмен мнениями: выслушать мнение партнера, согласиться /не согласиться с ним, выразить свою точку зрения.

Письменная речь – умение составлять вопросы и отвечать на них, заполнять анкету.

Семейные проблемы (взаимоотношения детей и родителей).

Развитие умений самостоятельно оценивать свои умения

Развитие речевого умения — взять интервью (расспросить) у одноклассников, переходя с позиции спрашивающего на позицию отвечающего.

Тематика общения

Мировые памятники культуры. Достопримечательности Лондона.

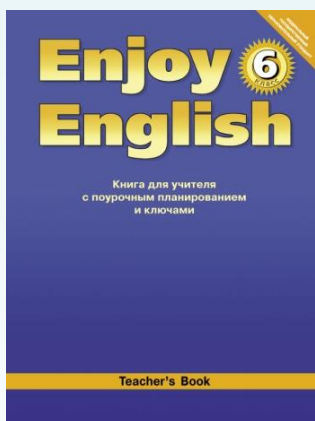
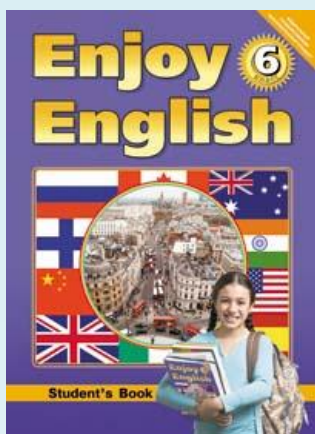
Транспорт. Занимательные факты из истории городского транспорта (*Lollipop Ladies*). Некоторые дорожные знаки и указатели в англоговорящих странах.

Выдающиеся деятели культуры англоязычных стран и России, знаменитые ученые, спортсмены, политики.

Планета Земля: названия сторон света, континентов, океанов, морей, рек, горных цепей и вершин, некоторых государств, и крупных городов.

Как стать знаменитым (профессии, черты характера). Занимательные факты из жизни известных англоязычных деятелей культуры (*Mark Twain, Charlie Chaplin*).

Увлекательная жизнь на английской ферме (на материале рассказа английского подростка "*Uncle-and-Auntie Pat*" by *Colin West*).



Животные на воле и в неволе: домашние и дикие животные, животные, находящиеся под угрозой вымирания, места обитания животных. Лондонский зоопарк. Общества защиты животных.

Человек и звери, живущие в неволе: зоопарк, заповедник, цирк.

Домашние питомцы: распространенные английские клички животных. Истории о любимых животных.

Кусочек дикой природы в английском саду (на материале аутентичного рассказа "*Granny's Jungle Garden*" by Colin West).

Что такое семья: взаимоотношения в семье, близкие и дальние родственники, письма родственникам.

Дети и родители: отношение к учебе, домашние обязанности мальчиков и девочек, взаимопонимание, выражение восхищения друг другом.

Типичная английская еда. Рецепты различных блюд. Фаст фуд. Праздничное английское и русское меню.

Мой дом – моя крепость: типы жилых домов в Англии. Мой дом / Моя квартира, любимое место в доме.

Любимые занятия англичан. Увлечения членов моей семьи.

Взаимоотношения между подростками в семье: конфликты, совместные игры, розыгрыши (на материале аутентичного рассказа "*Jenny-the-Joker*" by Colin West).

Любимые теле- и радиoprogramмы. Наиболее популярные телепрограммы в России и за рубежом. Преимущества и недостатки телевидения.

Семейные праздники. Некоторые национальные праздники англоговорящих стран и России: названия, даты, подарки, приглашение гостей, сервировка стола.

Любимые занятия в школьные каникулы: спорт, телевидение, музыка, чтение. Круг чтения зарубежных сверстников ("*The Puppy Who Wanted a Boy*" by Jane Thayer).

Взаимоотношения между людьми разных поколений в семье. Необычные хобби (на материале аутентичного рассказа "*Grandad's Boneshaker Bicycle*" by Colin West).

Говорение

Диалогическая речь

Развитие у школьников диалогической речи на средней ступени предусматривает овладение ими умениями вести диалог этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию (объем учебных диалогов – до 2-х реплик со стороны каждого учащегося).



Монологическая речь

Развитие монологической речи предусматривает овладение следующими умениями:

- кратко высказываться о фактах и событиях, используя такие коммуникативные типы речи как описание, повествование и сообщение, а также эмоциональные и оценочные суждения;
- передавать содержание, основную мысль прочитанного с опорой на текст;
- делать сообщение в связи с прочитанным/прослушанным текстом.

Объем монологического высказывания – до 7-9 фраз.

Аудирование

Обучение восприятию на слух иноязычного текста с пониманием несложных текстов с разной глубиной проникновения в их содержание (с пониманием основного содержания, с выборочным пониманием и полным пониманием текста) в зависимости от коммуникативной задачи и функционального типа текста.

Чтение

Обучение чтению:

- с пониманием основного содержания текста (ознакомительное чтение);
- с полным пониманием текста (изучающее чтение);
- с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение), предполагающее умение просмотреть текст или несколько коротких текстов и выбрать информацию, которая необходима или представляет интерес для учащихся.

Письменная речь

Обучение письменной речи с развитие следующих умений:

- писать короткие поздравления с днем рождения, другим праздником (объемом до 30 слов, включая адрес), выражать пожелания;
- заполнять бланки (указывать имя, фамилию, пол, возраст, гражданство, адрес);
- писать личное письмо с опорой на образец (расспрашивать адресат о его жизни, делах, сообщать то же о себе, выражать благодарность, просьбы), объем личного письма – 40-50 слов, включая адрес).

Социокультурный аспект

Учащиеся знакомятся с отдельными социокультурными элементами речевого поведенческого этикета в англоязычной среде в условиях проигрывания ситуаций общения «В семье», «В шко-



ле», «Проведение досуга». Использование английского языка как средства социокультурного развития школьников на данном этапе включает знакомством с:

- фамилиями и именами выдающихся людей в странах изучаемого языка;
- оригинальными или адаптированными материалами детской поэзии и прозы;
- иноязычными сказками и легендами, рассказами;
- с государственной символикой (флагом и его цветовой символикой, гимном, столицами страны / стран изучаемого языка);
- с традициями проведения праздников Рождества, Нового года, Пасхи и т.д. в странах изучаемого языка;
- словами английского языка, вошедшими во многие языки мира, (в том числе и в русский) и русскими словами, вошедшими в лексикон английского языка.

Формирование умений:

- писать свое имя и фамилию, а также имена и фамилии своих родственников и друзей на английском языке;
- правильно оформлять адрес на английском языке;
- описывать наиболее известные культурные достопримечательности Москвы и родного города

Графика и орфография

Знакомство с правилами чтения и написания новых слов, отобранных для данного этапа обучения и навыки их применения в рамках изучаемого лексико-грамматического материала.

Фонетическая сторона речи

Формирование навыков:

- адекватного произношения и различения на слух всех звуков английского языка;
- соблюдения правильного ударения в словах и фразах;
- членения предложений на смысловые группы;
- соблюдения правильной интонации в различных типах предложений;
- совершенствования слухо-произносительных навыков, в т. ч. применительно к новому языковому материалу.

Лексическая сторона речи

Расширение объема продуктивного и рецептивного лексического минимума за счет лексических средств, обслуживающих новые темы, проблемы и ситуации общения, включающих устойчивые словосочетания, оценочную лексику, реплики-клише речевого этикета, отражающие культуру стран изучаемого языка. Развитие навыков их распознавания и употребления в речи.



Обучение основным способам словообразования:

а) аффиксации:

прилагательные с суффиксами **-y, -ly, -ful, -al, -ic, -ian/an, -ing; -ous;**

существительные с суффиксами **-ist, -ian, -ect; -er;**

б) словосложения: прилагательное + прилагательное

Распознавание и использование интернациональных слов.

Грамматическая сторона речи

Расширение объема значений грамматических средств, изученных в начальной школе, и овладение новыми грамматическими явлениями:

порядок слов в простых предложениях, в т. ч. с несколькими обстоятельствами;

сложносочиненные предложения с сочинительными союзами **and, but, or;**

сложноподчиненные предложения с союзами и союзными словами **what, when, because;**

сложноподчиненные предложения с союзами и союзными словами **why, if, that's why, than;**

условные предложения нереального характера (**Conditional II**);

конструкции с глаголами на **-ing.**

действительный залог (**Present, Past, Future Simple, Present Perfect, Present Continuous**);

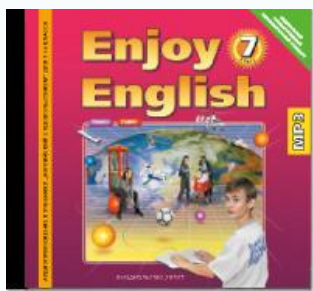
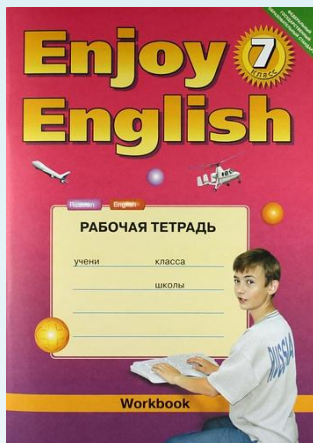
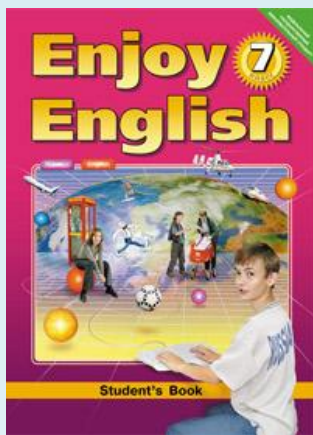
фразовые глаголы, обслуживающие темы, отобранные для данного этапа обучения.

определенный, неопределенный и нулевой артикли;

неопределенные местоимения (**some, any**)



ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 7 КЛАСС



Общение по телефону
- умение вести элементарную беседу по телефону (представиться, попросить нужного собеседника, оставить сообщение);

- умение называть номер телефона;
- умение составить ритуализированный микродиалог с опорой на диалог-образец;

Средства коммуникации

- умение выразить свое отношение к общению по телефону, обосновывая свое мнение;

- умение называть достоинства и недостатки общения по телефону

Ориентация в городе. Транспорт. Дорога в школу.

Правила поведения в школах.

Как справляться со своими проблемами

Курить или не курить?

Здоровый образ жизни

Здоровый образ жизни: правильное питание

Предметное содержание речи

Информация о себе (имя, возраст, место жительства, любимые занятия и развлечения (участие в викторинах и конкурсах, интернет); характер и увлечения друзей).

Будущее нашей планеты; природные условия, население, погода столиц англоговорящих стран и России;

Выдающиеся люди: знаменитые политики, известные писатели и художники, Знаменитые изобретатели

Праздники и народные приметы англоговорящих стран (Хэллоуин) и России.

Истории изобретений средств коммуникации: компьютер, телефон, факс, электронная почта, интернет.





Страны мира и их столицы, национальности/народы, и языки, на которых они говорят.

Роль английского языка в современном мире. Русский язык как язык международного общения. Выдающиеся люди России и их вклад в мировую культуру (А.С. Пушкин)

Географические и природные условия, население, официальные языки англоговорящих стран

Путешествия: карта мира, виды транспорта. Человек и автомобиль.

Взаимоотношения в семье, с друзьями и сверстниками.

Карта города. Ориентация в городе. Транспорт.

Школьная жизнь. Учебные предметы, школьная форма, правила поведения в школе, наказания, взаимоотношения между учителями и учениками, между учащимися.

Школьная жизнь зарубежных сверстников: типы школ, учебные предметы, взаимоотношения между учителями и учащимися, школьные друзья

Круг чтения: как научиться правильно читать книгу.

Некоторые проблемы современного подростка: выбор школьных предметов, карманные деньги, отказ от курения.

Спорт: любимые виды спорта, места для занятий спортом.

Здоровый образ жизни: бесплатные и платные занятия спортом, денежные единицы Великобритании, США и России.

Здоровый образ жизни: правильное питание, советы врача, рассказы о спорте

Из истории олимпийских игр, выдающиеся спортсмены России.



Речевые умения

Говорение

Диалогическая речь

Развитие у школьников диалогической речи на средней ступени предусматривает овладение ими умениями вести диалог этикетного характера (до 3 реплик со стороны каждого учащегося), диалог-расспрос (до 4-х реплик), диалог-побуждение к действию (до 2-х реплик), диалог-обмен мнениями (до 2-х реплик со стороны каждого учащегося).

Монологическая речь

Учить:

- кратко высказываться о фактах и событиях, используя такие коммуникативные типы речи как описание, повествование и сообщение, а также эмоциональные и оценочные суждения;
- передавать содержание, основную мысль прочитанного с опорой на текст (пересказ);
- делать сообщение в связи с прочитанным/прослушанным текстом.

Объем монологического высказывания – до 8-10 фраз.

Аудирование

Формирование умений воспринимать на слух иноязычный текст, включая понимание несложных текстов с разной глубиной проникновения в их содержание (с пониманием основного содержания, с выборочным пониманием и полным пониманием текста) в зависимости от коммуникативной задачи и функционального типа текста.

Чтение

Школьники учатся читать и понимать тексты с различной глубиной проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение).

Письменная речь

Создание условий для овладения письменной речью через развитие следующих умений:

- делать выписки из текста;
- писать короткие поздравления с днем рождения, другим праздником (объемом до 30 слов, включая адрес), выражать пожелания;
- заполнять бланки (указывать имя, фамилию, пол, возраст, гражданство, адрес);



писать личное письмо с опорой на образец (расспрашивать адресат о его жизни, делах, сообщать то же о себе, выражать благодарность, просьбы), объем личного письма – 50-60 слов, включая адрес).

Социокультурные знания и умения

Знакомство с отдельными социокультурными элементами речевого поведенческого этикета в англоязычной среде в условиях проигрывания ситуаций общения «В семье», «В школе», «Проведение досуга». Использование английского языка как средства социокультурного развития школьников на данном этапе включает знакомством с:

- фамилиями и именами выдающихся людей в странах изучаемого языка;
- оригинальными или адаптированными материалами детской поэзии и прозы;
- иноязычными сказками и легендами, рассказами;
- с государственной символикой (флагом и его цветовой символикой, гимном, столицами страны/ стран изучаемого языка);
- с традициями проведения праздников Рождества, Нового года, Пасхи и т.д. в странах изучаемого языка;
- словами английского языка, вошедшими во многие языки мира, (в т. ч. и в русский) и русскими словами, вошедшими в лексикон английского языка.

Формирование умений:

- писать свое имя и фамилию, а также имена и фамилии своих родственников и друзей на английском языке;
- правильно оформлять адрес на английском языке;
- описывать наиболее известные культурные достопримечательности Москвы и родного города

Языковые навыки и умения

Графика и орфография

Ознакомление с правилами чтения и написания новых слов, отобранных для данного этапа обучения и навыки их применения в рамках изучаемого лексико-грамматического материала.

Фонетическая сторона речи

Формирование навыков:

- адекватного произношения и различения на слух всех звуков английского языка;
- соблюдения правильного ударения в словах и фразах;
- членения предложений на смысловые группы;
- соблюдения правильной интонации в различных типах предложений.



Дальнейшее совершенствование слухо-произносительных навыков, в т. ч. применительно к новому языковому материалу.

Лексическая сторона речи

Расширение объема продуктивного и рецептивного лексического минимума за счет лексических средств, обслуживающих новые темы, проблемы и ситуации общения, включающих устойчивые словосочетания, оценочную лексику, реплики-клише речевого этикета, отражающие культуру стран изучаемого языка.

Развитие навыков их распознавания и употребления в речи.

Ознакомление с основными способами словообразования:

а) аффиксации:

б) конверсии

Распознавание и использование интернациональных слов.

Грамматическая сторона речи

Расширение объема значений грамматических средств, изученных в начальной школе, и овладение новыми грамматическими явлениями:

сложноподчиненные предложения с ***which, that, who***;

вопросительные предложения;

конструкции с глаголами на ***-ing***

конструкций ***It takes me ... to do something; to look/feel/ be happy.***

действительный залог (***Present, Past, Future Simple, Present Perfect, Present Continuous***);

страдательный залог (***Present, Past, Future Simple***);

модальные глаголы и их эквиваленты (***must/have to/should***);

фразовые глаголы, обслуживающие темы, отобранные для данного этапа обучения;

степени сравнения прилагательных и наречий, в том числе, образованных не по правилу;

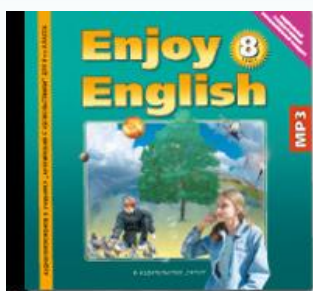
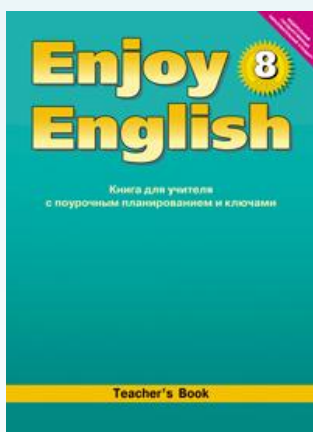
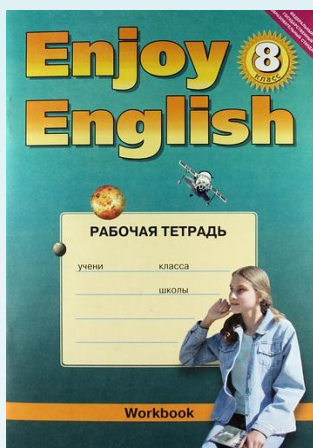
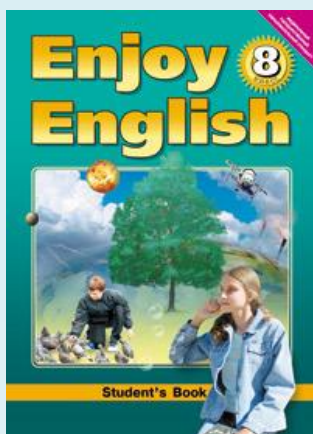
притяжательные местоимения в относительной и в абсолютной форме;

образование наречий от прилагательных; наречия, совпадающие по форме с прилагательными;

числительные для обозначения дат и больших чисел.



ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 8 КЛАСС



Совместные усилия по наведению чистоты в месте, где ты живешь.

Соблюдение чистоты в доме, на улице, в городе за городом, экономия потребляемой воды и энергии.

Взаимоотношения между людьми в обществе: причины недоверия друг к другу, причины военных конфликтов (на примере отрывка из романа «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта)

Поведение человека в экстремальных ситуациях.

Служба спасения. Поведение человека в экстремальных ситуациях

Межличностные конфликты и их решения.

Предметное содержание речи

Климат и погода в Великобритании, Австралии, Канаде и России.

Земля, Вселенная: общая информация о планете Земля (вес, возраст, размер, ближайшие соседи); Солнечная система.

Космос и человек: известные ученые, изобретатели и космонавты. Мечта человечества о космических путешествиях.

Природные стихийные бедствия: землетрясение, ураган, торнадо, извержение вулкана, наводнение, засуха. Поведение человека в экстремальных ситуациях.

Удивительные природные места в России и англоговорящих странах: Информация о мировых "чемпионах" (самое глубокое место на Земле, самая высокая точка и т. д.).

Природа и проблемы экологии. Естественная и созданная человеком среда обитания. Проблемы загрязнения окружающей среды.





Экология Земли и экология человека: твоё отношение. Взаимоотношения между людьми в обществе: причины недоверия друг к другу, причины военных конфликтов (на примере отрывка из романа "Gulliver's Travels" by Jonathan Swift).

Как можно защитить нашу планету: переработка промышленных и бытовых отходов, соблюдение чистоты в доме и на улице, в городе и за городом, экономия потребляемой энергии и воды. Совместные усилия по наведению чистоты в месте, где ты живёшь.

Средства массовой информации: телевидение, радио, пресса, интернет. Теле- и радиопрограммы в России и англоговорящих странах: их достоинства и недостатки. Универсальность радио как наиболее доступного средства массовой информации. Телевидение – способ увидеть весь мир. Любимые телепередачи.

Пресса как источник информации: газеты центральные и местные (ежедневные и воскресные), таблоиды и молодежные журналы. Любимые издания моей семьи, любимые рубрики. Профессия – репортер. Создание собственного репортажа.

Чтение в жизни современного подростка: печатные книги и книги на дисках, домашняя и школьная библиотека. Факты из истории книгопечатания (Иван Федоров). Круг чтения мой и моих зарубежных сверстников.

Любимые писатели мои и моих зарубежных сверстников. Наиболее распространенные жанры литературы. Рассказ о любимой книге.

Известные люди, добившиеся в жизни успеха собственным трудом: факты, некоторые биографические данные. Успешные люди в твоём окружении.



Взаимоотношения в семье (с родителями, братьями и сестрами), с друзьями, со сверстниками. Домашние обязанности. Проблемы подростков и способы их решения: письмо в молодежный журнал. Межличностные конфликты и их решения (на примере отрывка из романа "Jane Eyre" by C. Bronte).

Некоторые праздники и традиции англоговорящих стран (Christmas, St Valentine's Day, Australia Day, Canada Day, Independence Day, Waitangi Day, Victory Day, Thanksgiving Day). Семейные праздники: приглашение гостей, подарки, поздравления (устные и письменные).

Независимость в принятии решений: выбор школьных предметов, проведение досуга и т. д. Доступные подростку способы зарабатывания карманных денег (на примере сверстников из англоговорящих стран).

Независимость в принятии решений: выбор школьных предметов, проведение досуга и т. д. Доступные подростку способы зарабатывания карманных денег (на примере сверстников из англоговорящих стран).

Речевые умения

Говорение

Диалогическая речь

Развитие у школьников диалогической речи на средней степени предусматривает овладение ими умениями вести:

- диалог этикетного характера (до 3 реплик со стороны каждого учащегося),
- диалог-расспрос (до 5 реплик),
- диалог-побуждение к действию (до 3 реплик),
- диалог-обмен мнениями (не менее 4-6 реплик со стороны каждого учащегося), а также их комбинации.

Монологическая речь

Развитие монологической речи на средней степени предусматривает овладение учащимися следующими умениями:

кратко высказываться о фактах и событиях, используя основные коммуникативные типы речи (описание, повествование, сообщение, характеристика), эмоциональные и оценочные суждения;

передавать содержание, основную мысль прочитанного с опорой на текст;

делать сообщение в связи с прочитанным текстом.

выражать и аргументировать свое отношение к прочитанному/услышанному.

Объем монологического высказывания – до 10 фраз.



Аудирование

Обучение умениям понимать на слух несложные иноязычные тексты с разной глубиной и точностью проникновения в их содержание (с пониманием основного содержания, с выборочным пониманием и полным пониманием текста) в зависимости от коммуникативной задачи и функционального типа текста.

Чтение

При овладении чтением школьники учатся читать аутентичные тексты разных жанров с различной глубиной понимания их содержания: с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение), с полным пониманием (изучающее чтение) и с извлечением нужной или интересующей информации (просмотровое или поисковое чтение). Словарь используется по мере необходимости независимо от вида чтения.

Письменная речь

Обучение письменной речи с развитием умений:

- делать выписки из текста;
- писать короткие поздравления с днем рождения, другими праздниками, выражать пожелания; (объемом 30-40 слов, включая написание адреса);
- заполнять бланки (указывать имя, фамилию, пол, возраст, гражданство, адрес);
- писать личное письмо по образцу/ *без опоры на образец* (расспрашивать адресат о его жизни, делах, сообщать то же о себе, выражать благодарность, просьбу), используя материал одной или нескольких тем, усвоенных в устной речи и при чтении, употребляя необходимые формулы речевого этикета (объем личного письма 70-80 слов, включая адрес).

Успешное овладение английским языком на допороговом уровне (соответствующем международному стандарту) предполагает развитие учебных и компенсаторных умений при обучении говорению, письму аудированию и чтению.

На средней ступени обучения у учащиеся развиваются такие специальные учебные умения как:

- осуществлять информационную переработку иноязычных текстов, раскрывая разнообразными способами значения новых слов, определяя грамматическую форму;
- пользоваться словарями и справочниками, в том числе электронными;
- участвовать в проектной деятельности, в том числе межпредметного характера, требующей использования иноязычных источников информации.



Осуществление развития компенсаторных умений – умений выходить из затруднительных положений при дефиците языковых средств, а именно: развитие умения использовать при говорении переспрос, перифраз, синонимичные средства, мимику, жесты, а при чтении и аудировании – языковую догадку, тематическое прогнозирование содержания, опускать/игнорировать информацию, не мешающую понять основное значение текста.

Социокультурные знания и умения

Школьники учатся осуществлять межличностное и межкультурное общение, применяя знания о национально-культурных особенностях своей страны и страны/стран изучаемого языка, полученные на уроках иностранного языка и в процессе изучения других предметов (знания межпредметного характера).

Они овладевают знаниями о:

- значении английского языка в современном мире;
- наиболее употребительной тематической фоновой лексики и реалиях при изучении учебных тем;
- социокультурном портрете стран (говорящих на изучаемом языке) и культурном наследии стран изучаемого языка.;
- речевых различиях в ситуациях формального и неформального общения в рамках изучаемых предметов речи.

Предусматривается также овладение умениями:

- представлять родную страну и культуру на иностранном языке;
- оказывать помощь зарубежным гостям в ситуациях повседневного общения.

Графика и орфография

Ознакомление с правилами чтения и написания новых слов, отобранных для данного этапа обучения и навыки их применения в рамках изучаемого лексико-грамматического материала.

Фонетическая сторона речи

Формирование навыков:

- адекватного произношения и различения на слух всех звуков английского языка;
- соблюдения правильного ударения в словах и фразах;
- членения предложений на смысловые группы;
- соблюдения правильной интонации в различных типах предложений.

Дальнейшее совершенствование слухо-произносительных навыков, в т. ч. применительно к новому языковому материалу.

Лексическая сторона речи

Расширение объема продуктивного и рецептивного лексического минимума за счет лексических средств обслуживающих



новые темы, проблемы и ситуации общения в том числе наиболее распространенные устойчивые словосочетания, оценочная лексика, реплики-клише речевого этикета, отражающие культуру стран изучаемого языка. Развитие навыков их распознавания и употребления в речи.

Расширение потенциального словаря за счет интернациональной лексики и овладения новыми словообразовательными средствами:

аффиксами

глаголов: **dis-, mis-; -ize/ise;**

Грамматическая сторона речи

Расширение объема значений грамматических явлений, изученных ранее, и овладение новыми грамматическими явлениями.

предложения с конструкциями **as... as, not so ...as, either... or, neither ... nor;**

условные предложения реального и нереального характера (**Conditional I and II**),

сложноподчиненные предложения с придаточными:

времени с союзами **for, since, during;**

цели с союзом **so that;**

условия с союзом **unless;**

союзы **whoever, whatever, however, whenever;**

условные предложения нереального характера **Conditional III** (рецептивный уровень),

конструкции с инфинитивом (сложное дополнение, сложное подлежащее (рецептивный уровень));

Past Continuous, Past Perfect, Present Perfect Continuous, Future-in-the-Past

косвенная речь в утвердительных и вопросительных предложениях в настоящем и прошедшем времени;

согласование времен в рамках сложного предложения в плане настоящего и прошлого.

определенный, неопределённый и нулевой артикли (в том числе и с географическими названиями);

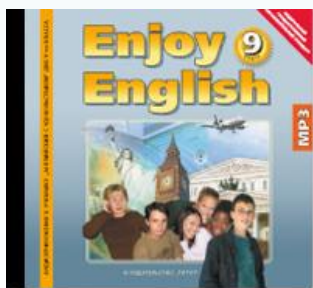
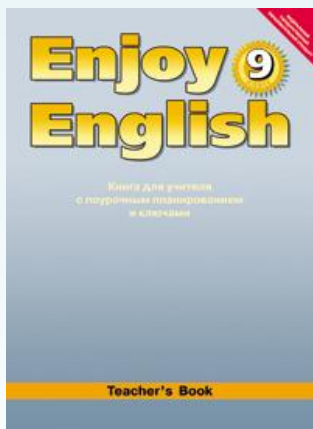
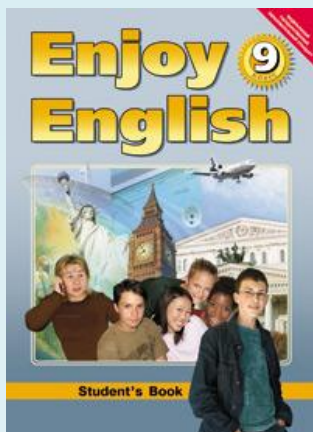
неопределенные местоимения и их производные (**somebody, anything, nobody, everything, etc.**),

устойчивые словоформы в функции наречия типа **sometimes, at last, at least, etc.**,

значения слов и словосочетаний с формами на **-ing** без различения их функций (герундий, причастие настоящего времени, отглагольное существительное).



ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 9 КЛАСС



Декларация прав человека
 Нахождение взаимопонимания между братьями и сестрами
 Предотвращение конфликтов
 Пути решения конфликтов
 Конфликт и пути его разрешения
 Умение составлять резюме
 Стереотипы, которые мешают жить
 Проблемы выбора профессии подростками России
 Спорт для здоровья.

Предметное содержание речи

Каникулы – время приключений и открытий. Как и где может подросток провести каникулы

Трудный выбор подростка: семья или друзья. Причины недопонимания между мальчиками и девочками. Как стать идеальным другом.

Самостоятельность и независимость в принятии решений: разные модели поведения, черты характера. Правила совместного проживания со сверстниками вдали от родителей

Организация досуга: отдыха на природе. Совместное посещение автошоу, рок-концерта. Обмен впечатлениями.

Родная страна. Культурная жизнь столицы: места проведения досуга: театры, цирк и др. Заказ билетов в кино.

Молодежь и искусство: кино и видео в жизни подростка (плюсы и минусы). Как создать интересный фильм: главная идея, сюжет, герои и др.

Путешествие как способ познать мир. Транспорт вчера и сегодня. Из истории путешествий: факты из жизни великого путешественника В. Беринга; трагедия Титаника. Путешествие по пиратской карте. Происхождение географических названий.





Организованный и самостоятельный туризм: маршруты. Агентства: отлеты, сборы. Советы путешественнику: поведение в аэропорту, самолете; заполнение декларации и других дорожных документов. Возможность отдыха молодых людей, впечатления. Готовность к неожиданностям, присутствие духа (на материале аутентичного рассказа «Последний дюйм» Джеймса Элдриджа).

Мы в глобальной деревне. Англоязычные страны и родная страна географическое положение, основные географические и некоторые исторические данные о Великобритании, США, и России. Государственная символика (флаг, герб) гербы регионов России. Знание других народов – ключ к взаимопониманию. Достопримечательности.

Проблемы глобализации. Влияние процесса глобализации на экономические, политические и культурные аспекты жизни в нашей стране.

Конфликты между родителями и детьми: их причины, возможные последствия. Изречения великих на эту тему. Мирное решение семейных конфликтов (на примере художественной литературы).

Письмо в молодежный журнал: нахождение взаимопонимания между братьями и сестрами, детьми и родителями. Пути предотвращения конфликтов. Советы сверстников и взрослого психолога.

Декларации прав человека. Планета Земля без войн. Военные конфликты XX века. Влияние знания людей и культуры страны на отношение к ней (на материале видеосюжета). Толерантность или конформизм. Урок толерантности (рассказ немецкого мальчика времен второй мировой войны и история из жизни современного молодого человека). Музеи Мира в разных странах.



Пути получения образования. Проблемы выбора профессии подростками (на примере Великобритании и России). Популярные современные профессии. Умение составлять резюме. Роль английского языка в моей будущей профессии.

Стереотипы, которые мешают жить: религиозные расовые, возрастные, половые. Почему важна политическая корректность в отношении людей старшего возраста, людей других национальностей, инвалидов.

Мир моих увлечений: экстремальные виды спорта (удовольствие и последствия). Спорт для здоровья.

Быть похожим и жить в гармонии: молодежная культура, музыка, мода. Кумиры молодежи в современном кино. Взгляни на мир с оптимизмом.

Речевые умения

Говорение

Диалогическая речь

Развитие у школьников диалогической речи на средней ступени предусматривает овладение ими умениями вести:

- диалог этикетного характера (до 4 реплик со стороны каждого учащегося),
- диалог-расспрос (до 6 реплик со стороны каждого учащегося),
- диалог-побуждение к действию (до 4 реплик со стороны каждого учащегося),
- диалог-обмен мнениями (не менее 5-7 реплик со стороны каждого учащегося), а также их комбинации.

При участии в этих видах диалога и их комбинациях школьники решают различные коммуникативные задачи, предполагающие развитие и совершенствование культуры речи и соответствующих речевых умений.

Монологическая речь

Развитие монологической речи на средней ступени предусматривает овладение учащимися следующими умениями:

- кратко высказываться о фактах и событиях, используя основные коммуникативные типы речи (описание, повествование, сообщение, характеристика), эмоциональные и оценочные суждения;
- передавать содержание, основную мысль прочитанного с опорой на текст;
- делать сообщение в связи с прочитанным текстом.
- выражать и аргументировать свое отношение к прочитанному / услышанному.



Объем монологического высказывания – до 12 фраз.

Аудирование

Формирование умений понимать на слух несложных иноязычных текстов с разной глубиной и точностью проникновения в их содержание (с пониманием основного содержания, с выборочным пониманием и полным пониманием текста) в зависимости от коммуникативной задачи и функционального типа текста.

Чтение

При овладении чтением школьники учатся читать аутентичные тексты разных жанров с различной глубиной понимания их содержания:

- с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение),
- с полным пониманием (изучающее чтение) и с извлечением нужной или интересующей информации (просмотровое или поисковое чтение).

Словарь используется по мере необходимости независимо от вида чтения.

Письменная речь

Обучение письменной речи с развитием умений:

- делать выписки из текста;
- писать короткие поздравления с днем рождения, другими праздниками, выражать пожелания (объемом 30-40 слов, включая написание адреса);
- заполнять бланки (указывать имя, фамилию, пол, возраст, гражданство, адрес);
- писать личное письмо по образцу / *без опоры на образец* (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же о себе, выражать благодарность, просьбу), используя материал одной или нескольких тем, усвоенных в устной речи и при чтении, употребляя необходимые формулы речевого этикета (объем личного письма 80-90 слов, включая адрес).

Развитие **компенсаторных умений**: выходить из затруднительных положений при дефиците языковых средств:

- развитие умения использовать при говорении переспрос, перифраз, синонимичные средства, мимику, жесты,
- при чтении и аудировании использовать языковую догадку, тематическое прогнозирование содержания, опускать / игнорировать информацию, не мешающую понять основное значение текста.

Социокультурные знания и умения

Школьники учатся осуществлять межличностное и межкультурное общение, применяя знания о национально-



культурных особенностях своей страны и страны / стран изучаемого языка, полученные на уроках иностранного языка и в процессе изучения других предметов (знания межпредметного характера).

Они овладевают знаниями о:

- значении английского языка в современном мире;
- наиболее употребительной тематической фоновой лексики и реалиях при изучении учебных тем (традиции в питании, проведении выходных дней, основные национальные праздники, этикетные особенности посещения гостей, сферы обслуживания);
- социокультурном портрете стран (говорящих на изучаемом языке) и культурном наследии стран изучаемого языка.;
- речевых различиях в ситуациях формального и неформального общения в рамках изучаемых предметов речи.

Предусматривается также овладение умениями:

- представлять родную страну и культуру на иностранном языке;
- оказывать помощь зарубежным гостям в ситуациях повседневного общения.

Графика и орфография

Ознакомление с правилами чтения и написания новых слов, отобранных для данного этапа обучения и навыки их применения в рамках изучаемого лексико-грамматического материала.

Фонетическая сторона речи

Формирование навыков:

- адекватного произношения и различения на слух всех звуков английского языка;
- соблюдения правильного ударения в словах и фразах;
- членения предложений на смысловые группы;
- соблюдения правильной интонации в различных типах предложений.

Дальнейшее совершенствование слухо-произносительных навыков, в том числе применительно к новому языковому материалу.

Лексическая сторона речи

Расширение объема продуктивного и рецептивного лексического минимума за счет лексических средств обслуживающих новые темы, проблемы и ситуации общения. К 900 лексическим единицам, усвоенным школьниками ранее, добавляются около 300 новых лексических единиц, в том числе наиболее распространенные устойчивые словосочетания, оценочная лексика,



реплики-клише речевого этикета, отражающие культуру стран изучаемого языка. Развитие навыков их распознавания и употребления в речи.

Расширение потенциального словаря за счет интернациональной лексики и овладения новыми словообразовательными средствами:

аффиксами глаголов **dis-, mis-; -ize/ise;**
 существительных **-sion/tion, -ance/ence, -ment,-ity;**
 прилагательных **-im/in, -able/ible, -less, -ive, inter;**

Грамматическая сторона речи

Расширение объема значений грамматических явлений, изученных ранее, и овладение новыми грамматическими явлениями.

Знакомство с признаками и навыками распознавания и употребления в речи всех типов изученных ранее простых предложений, а также условных предложений реального и нереального характера (Conditional I and II), сложноподчиненных предложений с придаточными: определительными, времени, цели, условия.

Понимание при чтении сложноподчиненных предложений с союзами **whoever, whatever, however, whenever;** условных предложений нереального характера Conditional III, конструкций с инфинитивом (сложное дополнение и сложное подлежащее), конструкций **be/get used to something; be/get used to doing something.**

Систематизация изученного ранее и нового для данного этапа материал:

- глаголы в видо-временных формах действительного (+**Present Perfect Continuous,**) и страдательного залогов;

- модальные глаголы (**need, shall, could, might, would, should**);

- неличные формы глагола без различения их функций (герундий, причастия настоящего и прошедшего времени).

